





## مناقشات حول عملية السلام المتعسرة

# المجلس المركزي الفلسطيني يبحث إعلان مرحلة العصيان المدني في الانتفاضة

لندن - «الشرق الأوسط» - من ركني شهاب: أبلغ مسؤول فلسطيني كبير، الشرق الأوسط، أن اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني الذي بدأ أعماله في العاصمة العراقية أمس قد ينتهي إلى اتخاذ قرارات تمهد لإعلان المرحلة التالية من الانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة وهي مرحلة العصيان المدني.

وأوضح المسؤول الفلسطيني أن الانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة وكيفية تأمين استمرارها وتوسيعها هي البند الأساسي في جدول أعمال المجلس المركزي الحالي إضافة إلى الوضع السياسي الراهن وعدد من الموضوعات التي تتعلق بالجوانب التنظيمية والاقتصادية المرتبطة ببرنامجه تصعيد الانتفاضة. واعتبر المسؤول أن تقييم نتائج الحوار الأمريكي - الفلسطيني إضافة إلى المواضيع الأخرى تتعلق بالمقترحات المصرية ورد إسرائيل عليها وموقف الولايات المتحدة من هذه المسألة ستكون أيضاً مدار بحث.

## مركبة شحارات إيزافا بيد إرث انتخابات الأردن

لندن - «الشرق الأوسط» - من ركني شهاب: قدّم مسؤولون أردنيون في دمشق، أمس، عرضاً لمرشحيهم في الانتخابات التشريعية في الأردن. وقال المسؤولون أن المرشحين هم من أبناء الأردن، وأنهم يمثلون مختلف المناطق والأحزاب السياسية. وأضافوا أن المرشحين هم من أبناء الأردن، وأنهم يمثلون مختلف المناطق والأحزاب السياسية.

وقال السيد محمد فضل الطاهر المرشح رئيساً عن دمشق، وهو من أبناء دمشق، أن المرشحين هم من أبناء الأردن، وأنهم يمثلون مختلف المناطق والأحزاب السياسية. وأضافوا أن المرشحين هم من أبناء الأردن، وأنهم يمثلون مختلف المناطق والأحزاب السياسية.

**كوفوما KUFUMA**

عروض خاصة ٨٩

عروض خاصة ٨٩

عروض خاصة ٨٩

## نواب الشرقية يبلوروا تصورهم للسيادة والإستحقاق

والياس الهراوي ورفيق شاهين ومخايل الصاهر الذين كفهم اجتماع لنواب من المنطقتين البحث مع السحب في موضوع السيادة باعتبارها بحق الجميع ولا يخص فريقاً من الآخر.

واستقبل الرئيس صائب سلام في جناحه عدداً من النواب بينهم أرمست باخوس وجبران طوق وأنضم اليهم لاحقاً ميمون اللبنة الثلاثية العربية إلى لبنان السيد الأخضر الأبراهيمي.

ولما اجتمعت اللجنة السداسية لنواب الشرقية بالبرلمان حشد حسين الحسيني وصائب سلام.

وقال نائب «شقي» وشارك في عملية بلورة الاقتراحات: لا نسعى إلى نص يشكل احراجاً لأحد أو يضع اللقمة البرلمانية أمام تقييدات إنما نسعى إلى نص واضح لا يفتح الباب لاحقاً أمام التنازلات وتؤيّدات تؤدي إلى عرقلة عملية إنهاء الحرب.

وكشف أن المشاورات المكثفة بين نواب الشرقية أدت إلى اتفاق حول النقاط الأتية: تأكيد صريح بإدراك السيادة، وتأكيد لقرار الانسحاب، وتحديد آلية تجميع القوات السورية ونشاطاتها ومهماتها في الفترة التي ستسبق فيها في منطقة البقاع، وضمانات عربية ودولية واضحة في هذا السياق.

وكان قد جاء في مشروع وثيقة الوفاق الوطني حل سبب السيادة وتحديد حل انسحاب القوات السورية الأتية:

«يجب أن هدف الدولة اللبنانية هو توسيع سيطرتها على التراب اللبناني بواسطة قواتها الذاتية المتفقة في الدرجة الأولى»

## احتفال بعيد ميلاد النائب جبران

سمح النواب اللبنانيون لأنفسهم بفترة استراحة قصيرة في ساعة متأخرة من ليلة أمس الأول للاحتفال بعيد ميلاد النائب جبران والسبعين للنائب فريد جبران. وروى أحد المشاركين أن الحفلة كانت قصيرة ولكنها ناجحة، وأنشد جميع النواب معاً عيد ميلاد سعيد للنائب، أمين التوصل إلى نتيجة موفقة وسريعة لتفاهتهم.

## كابل تصد حملتها على المجاهدين العرب

لندن - «الشرق الأوسط» - من ركني شهاب: أكره أن أعرف أن الجهاد في إسرائيل قرض، فقد دخل صحفي هندي وقال أن الترجمة غير صحيحة فأعيت الترجمة كالتالي: «أن الطرق للجهاد ضد إسرائيل مغلفة ولو فتحت لكنت أول من يجاهد هناك». وتقول مصادر المجاهدين أن هناك أكثر من عشرة من المجاهدين العرب أسرى في سجون كابل وتخدم في معسكرات مع السوفييت، وليس لديهم أي مطالباتهم بأسرى سوفييت.

## افتتاح البهرصات

من هنا جاءت موجة الفرع ربما بتأثير نظام العمل لدى الحساب الآلي في البهرصة، وهو ما يعرف بـ «البيع بالكمبيوتر»، أي أن تجا أجهزة الكمبيوتر إلى البيع بناء على تعليمات لديها وفي حجة تحدد حالة فرز شامل.

في هذا الإطار، فإن ما حدث في بيروت نيويورك له جانبان، الأول هو ما يعرف بأساسيات السوق، والثاني هو سيكولوجية السوق.

تتعلق أساسيات السوق بتراكم النيون على الشركات نتيجة موجة الاستهلاكات التي تعرف في دولارات المال بالاستهلاكات المكثفة، أي تلك العمليات التي يلجأ فيها راعب الشراء إلى الاستدانة لتمويل الصفقة التي يرغب في تنفيذها. وقد شهدت البهرصة الأمريكية خلال العام الماضي حركة استهلاك ضخمة من حيث الحجم وهائلة من حيث الاتساع والتعدد. وبهذا الشكل تكون لدى المستثمر احساس بأن الدين المتراكم باتت تشكل خطراً على سلامة الشركات المدبوغة. يضاف إلى ذلك على صعيد الأساسيات أيضاً أن العجز في الموازنة الأمريكية أخذ في التضخم في الوقت الذي يحرص فيه بنك الاحتياط الفيدرالي الأمريكي على إبقاء سعر الفائدة مرتفعاً لكبح تضخم التضخم السحري في الاقتصاد الأمريكي.

كان الجمع بين جملة هذه العوامل وخاصة عجز مجموعة اتحاد الادارة، عن جمع التمويل اللازم هو السبب الرئيسي لاحتباس السوق بوجود أزمة سيولة. على الجانب الآخر، المعلومات أن سيكولوجية السوق مهما كانت خاطئة، لا تقل أهمية عن أساسيات السوق. وفي ذلك يبي خيرا المال جيد مفهوم والتكهن ذاتي التحقيق، ومفاده ببساطة أن شائعة ما تطلق عن أفلاس بنك تكون سبباً في أفلاسه حتى وإن كانت أساسياته سليمة صامدة.

وعودة إلى انهيار يوم الجمعة، يشير الخبراء إلى أن هبوط دار جونز الصناعي بواقع ١٩٠،٥٨ نقطة إلى ٢٥٦٩،١٦ نقطة كان معناه ضياع ما تقدر قيمته الفوترة بنحو مائتي مليار دولار من قيمة الأسهم على أي حال. تعمل البنوك الأمريكية جاهدة على تهدئة خواطر المستثمرين بتوفير السيولة، لكن للعبة وجهها الآخر، فتوفر السيولة لا بد أن ينعكس على آلية تسييل العملات والقيم النسبية لهذه العملات.

## نواب الشرقية يبلوروا تصورهم للسيادة والإستحقاق

يطلب الرئيس الشاذلي بن جديد على سحر أعمال لقاء الطائفة كما سيحدث المشكلة اللبنانية مع نظيره الإيطالي جويانو اندريوتي خلال زيارة الأخير للعاصمة الجزائرية.

وفي لقائه مع الصحفيين في فندق «الترينتينتال»، شكر النائب كاظم الخليل قادة اللجنة الثلاثية العربية وبندها خارجيتها لجهودهم القوية والخدمة التي ساهمت في تحقيق التوافق على الإصلاح بين اللبنانيين.

وقال: أملي وطيد أن نتوصل إلى دراسة مشتركة للشق الثاني من وثيقة الوفاق الوطني، والمتعلق بسيادة لبنان بمعونة ممثل اللجنة العربية العليا، وبمساعدة وحكمة رئيسها سمو الأمير سعيد الفيصل الذي لا يتردد في دعمنا وبمزيد من اللجوء إلى تحقيق تطلعاتنا في سيادة لبنان على كافة ترابه والعمل على إخراج الحقل الإسرائيلي عن أرض جنوبه، وببرمجة الوجود السوري انطلاقاً من مبادئ السيادة والاستقلال.

وأضاف: ولي جاء أن نهض السبل أمام هذه المسيرة للجنة الثلاثية الكريمة التي نذرت نفسها للعمل الدؤوب من أجل لقائنا لبنان من محنة، لإكمال المهمة الملقاة بها تحقيقاً للسيادة اللبنانية الكاملة.

وأكد الخليل رداً على سؤال أن النواب تمسكوا إلى اتفاق نهائي في شأن الإصلاحات. وقال النائب الدكتور علي الخليل، إن توافق البرلمان اللبنانيين حول البوند الأربعة الواردة في مشروع وثيقة الوفاق الوطني أصبح وشيكاً. وسع دخول اجتماعات النواب ومناقشتهم أسبوعياً، وخاصة اللبنانية بزيادة التطلع المنهف للتوصل إلى تحقيق نتائج إيجابية، ولا بد من الإشارة إلى تصميمنا على تحقيق النجاح.

## لاداعي السفر إلى الصين لتستمتع

بوجبة شهيرة

**المطعم الصيني**

لقد احببته جده

لقد احببته جده

لقد احببته جده

## التحفيظات السنوية الكبرى

أرفق الموديلات الأوروبية لعام ٨٩

**المرحلة الثانية ٣٥%**

**المرحلة الثالثة ٤٠%**

**المرحلة الرابعة ٥٠%**

**المرحلة الخامسة ٥٠%**

**المرحلة السادسة ٥٠%**

**المرحلة السابعة ٥٠%**

**المرحلة الثامنة ٥٠%**

**المرحلة التاسعة ٥٠%**

**المرحلة العاشرة ٥٠%**

**المرحلة الحادية عشرة ٥٠%**

**المرحلة الثانية عشرة ٥٠%**

**المرحلة الثالثة عشرة ٥٠%**

**المرحلة الرابعة عشرة ٥٠%**

**المرحلة الخامسة عشرة ٥٠%**

**المرحلة السادسة عشرة ٥٠%**

**المرحلة السابعة عشرة ٥٠%**

**المرحلة الثامنة عشرة ٥٠%**

**المرحلة التاسعة عشرة ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السادسة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة السابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثامنة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة التاسعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة العشرون ٥٠%**

**المرحلة الحادية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثانية والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الثالثة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الرابعة والعشرون ٥٠%**

**المرحلة الخامسة والعشرون ٥٠%**



## مجلس النواب المغربي في عامه التشريعي الأخير

# دور الحكومة والمعارضة في التعبير عن لوم الشارع الممارسة ارتبطت بتقاليد العمل النيابي أكثر من السياسة الحزبية



مصطفى أمين

ينص الإعلان العلني لحقوق الحيوان الصادر في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٧٨ على مواد أهمها المادة الأولى: ولدت جميع الحيوانات حرة، ولها الحق في الحياة. على قدم المساواة مع سائر الأنواع. المادة الثانية: لكل حيوان الحق في أن يحظى بالأحترام. المادة الثالثة: لا يجوز تعريض حيوان لمعاملة سيئة أو معاملة قسرية.

والغريب أن الكثيرين من المواطنين في بعض دول العالم الثالث لا يتسمعون بالحقوق التي وردت في ميثاق حقوق الحيوان. وأذكر أن أحد الحكماء في العالم الثالث قال لصحافي ألماني ليس في بلدي مسجون سياسي واحد، وذهب الصحافي الألماني إلى جميع سجون الدولة فلم يجد فيها سجيناً واحداً مسجوناً أو محتقلاً أو محكوماً عليه بالسجن. وراحت دة الصحافي، وبحت وحقق وإذا به يكتشف أن الحكومة قتلت جميع المعارضين بغير محاكمة وبغيتهم سرا. وبذلك لم يبق مسجون سياسي واحد في البلاد.

واسمع أن سفارات بعض دول العالم الثالث ترفض تجديد جوازات سفر رعاياها الموجودين في مصر. لأنهم رفضوا أن يعملوا عمالاً يكتبون تقارير عن زملائهم الذين يدرسون في مصر. ويهددونهم بسحب جنسيتهم. وسحب الجنسية هو عقوبة ظالمة تستعمل في بعض الدول الدكتاتورية التي لا تعترف بحقوق الإنسان. وأخير عقوبة تنزل بمواطن إن يعيش غريباً مشرداً مطرداً بلا جواز سفر ولا جنسية فهي عقوبة أشد حولا من السجن بل من الاعتداء.

وفي بلاد مثل جنوب إفريقيا وإسرائيل يعمل المواطن صاحب البلد معاملة المنبوذين. فهو محروم من جميع الحقوق. وكثيراً ما يقتل مواطن عربي بيد إسرائيلي أو مواطن أسود بيد أبيض فيض قنص الحكومة القاتل في السجن بضعة أسابيع يعمل فيها معاملة البطل المغوار. ثم يفرج عنه بعد ذلك. مع أن الذي يقتل تلبا يحكم عليه بالسجن عدة شهور.

وودع العالم الثالث لا تعترف بالعدالة ولا بالقانون. تصدر الدستور وتؤس عليه بالانقياد. وتعلن الديمقراطية وتعارض شر أنواع الديكتاتورية والظلم. تتدخل في شؤون القضاء. وتبعد القاضي الذي يحكم بالعدل ويرفض أن يحكم طبقاً لأوامر الظلم.

وما يحدث في العالم الشيوعي اليوم من انتفاضات سوف يؤثر تأثيراً كبيراً في البلاد المتخسعة بحكم الفرد. أو الحزب الواحد. أو التي تصر على أن تبقى الدولة سجوناً كبيراً بحرسه الزبانية والجلادون. ولقد شاهدنا كيف أن الآلاف من اللجان الثورية هربوا إلى المنيا الغربية تاركين بيوتهم وسياراتهم وأعمالهم ولا يريدون أكثر من حقوق الإنسان. وهذا سوف يحدث في بعض بلاد العالم الثالث التي تعتمد على الفقر والمظلمين والاستبداد. ولو استمرت في غيها وظلمها فسوف تسمى دول العالم الثالث عشر. لا دول العالم الثالث فقط.

الجدل السياسي وتنشط النقاش وتبادل الرأي بصورة شدة إليها اهتمامات الرأي العام في الشارع المغربي. ولأول مرة كانت أجواء مناقشات النواب تمتد بآثارها إلى المواطن خاصة في ما يتعلق بقضية نقل مؤسسات القطاع العام إلى الخاص ومسألة حقوق الإنسان التي أثرت في جلسة عامة من جلسات المجلس الأسبوعية شارك فيها وزير الداخلية بنفسه ونقل التلفزيون وقائمه.

### دور المعارضة

أن الشارع المغربي ظل على الحياء في ما يتعلق بقضايا أخرى. موضوع مناقشات حقوق الإنسان التي اقترنت بموافقة الحكومة على الترخيص للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان بعقد مداولات حارة انتهت بتمسك ببعض الأصحاب. وأعلنت للموضوع حيوية وساعدت على إعادة تأكيد مواقف الحكومة حول حماية حقوق الإنسان والأدعاء لسيادة القانون.

لقد ساعدت الظروف والمتغيرات الداخلية والخارجية المجلس الحالي على إثراء النقاش المتعلق بنهج الحكومة وسياساتها على الصعيد الداخلي خاصة في ما يتعلق بالقضايا الاقتصادية. فإذا كان التوجه العام للدولة ينمو إلى توطيد سياسة الليبرالية على الصعيد الاقتصادي بالدرجة الأولى فإن أساليب المعارضة في مناقشة هذا الاتجاه اتسمت بكثير من الشدة في الاقتصاد وضغطت لصالح ليبرالية سياسة تعطي للحريات العامة الأولوية في سياسة الحكومة.

ورغم أن المعارضة تشكو دائماً من رفض الحكومة والأغلبية لكل التعديلات التي تتقدم بها بخصوص مشروعات القوانين فإن ردود الأغلبية والمعارضة في المجلس مرر حقها في المناقشة والتعبير عن الرأي المضاد وهو أمر له أهميته.



واجهة مجلس النواب المغربي

بترتيب خاص مع الحكومة قبل بداية المناقشة.

وإذا نشأ خلاف فانه بمقدور هذه المبادرات أن تجد طريقاً آخر من خلال صياغة ملتزمات يصوت عليها البرلمان وتوجه إلى الحكومة، أو من خلال التوجه إلى الملك مباشرة بوصفه حكاماً يسمو فوق الأحزاب وخلافاتها مع الحكومة.

ورغم أن المجلس التشريعي السابق كان أقل نشاطاً من حيث مبادراته وطبيعة أعماله التشريعية بالنسبة للمجلس الحالي فإن مبادرات الحكومة تبقى دائماً هي المحرك الأساسي لأعمال المجلس الحالي عرف ذلك سواء من خلال عدد المشروعات التي تقدمت بها الحكومة أو من خلال طبيعة وأهمية هذه المشاريع التي تتعلق في أغلبها بتوجيه سياسة الحكومة إلى الجانب الاقتصادي ومحاولة تقادي الآثار الاجتماعية الناتجة عن سياسة التقشف التي انتهجها منذ عام ١٩٨٢.

### الجدل السياسي والنقش

لقد ارتبط المجلس الحالي بسياسة التقشف التي انتهجها الحكومة منذ انتخابه ومنذ ذلك الوقت ارتفعت حدة

الرباط- مكتب الشرق الأوسط: افتتح عامل المغرب الملك الحسن الثاني يوم الجمعة الماضي الدورة الأولى من السنة التشريعية الأخيرة لمجلس النواب الحالي التي تنتهي مدته بنهاية دورة الربيع في يونيو (حزيران) المقبل. وسيتم خلال صيف العام المقبل انتخاب برلمان جديد لست سنوات أخرى. إذا لم تنشأ ظروف تأجيل هذه الانتخابات وتعليق البرلمان لفترة قد تستغرق سنة كما حدث في نهاية السنوات التشريعية للبرلمان السابق.

ويعتبر البرلمان الحالي ثاني برلمان يستكمل سنواته التشريعية بالكامل بعد برلمان سنة واحدة علق فيها البرلمان نهاية فترة البرلمان السابق، الذي بقرار من العامل المغربي في انتظار

تنظيم الاستفتاء في الصحراء الذي كان منتظراً في تلك السنة. ورغم أن البرلمان السابقة شهدت تعثراً في استكمال سنواتها التشريعية التي كانت أربع سنوات ثم مدت لست سنوات عام ١٩٨٠ فإن استكمال السنوات التشريعية للمجلس الحالي والذي سبقه إشباع اطمئناناً باستقرار الحياة النيابية في المغرب بعد نجاح ما تصفه أحزاب المعارضة والأغلبية على حد سواء بالسلسلة الديمقراطية في البلاد.

### هجوم الشارع المغربي

غير أن نجاح الحياة النيابية في المغرب ظل رهيناً بمدى قدرة البرلمان على التعبير عن هوم الشارع المغربي، خاصة في ما يتعلق بالقضايا اليومية للمواطنين ومدى تأثير واستقطاب مناقشات للرأي العام الوطني مما حدا بمكتب مجلس النواب قبل عامين إلى إدخال تعديل على جلسة الأسئلة الشفوية التي تعتبر قناة أسبوعية يمارس من خلالها المجلس الرقابة على أعمال الحكومة. وينص التعديل على إدراج قضايا الساعة التي تشغل بال المواطنين وتتردد في الشارع. لقد ارتبطت ممارسة الحياة النيابية في المغرب بتقاليد العمل النيابي أكثر من تقاليد الممارسة السياسية للأحزاب.

وسبق لوزير مغربي كان مكلفاً بالعلاقات بين الحكومة والبرلمان أن أشار في كتاب أصدره حول البرلمان السابق، إلى أن ضعف تقاليد العمل النيابي ساعدت في الحد من النواب في المجال التشريعي، بل أن بعض الانتقادات الموجهة سواء للبرلمان الحالي أو الماضي تنصب أساساً حول أن مشروعات الحكومة هي المحرك الأساسي للبرلمان رغم أن النواب يجوز لهم دستورياً التقدم باقتراحات قوانين لإلغاء الحياة التشريعية.

## دليل الفاكس السعودي

### دلفاكس

أول دليل شامل لأرقام ومستخدمي الفاكسميلي في المملكة

باللغتين العربية والانجليزية

يحتوي على قسم مصنف بتخصصات المصانع والنشاطات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات

كيف تدخل اسم شركتك في دليل الفاكس؟

تفضل: املا القسيمة المرفقة وارسلها إلى تهامة ليم إدراج أرقام الفاكس الخاصة بكم مع اسم الشركة. في القسم العام من الدليل بدون مقابل (إن يتم ترتيبكم بتسقة من الدليل في هذه الحالة).

ولكن!! كيف تحصل على دليل الفاكس؟ الشراء: يمكن لفخر المشتركين شراء دلفاكس من المكتبات ومناقد التوزيع في شوارع (فبراير) القادم بـ ١٢٠ ريالاً للنسخة.

الاشتراك: لكي ترسل النسخ التي تحتاجها إلى مقر عملك، ما عليك إلا الاشتراك في دلفاكس.

• املا قسيمة البيانات وارفق شيكاً بمبلغ ١٠٠ ريال مقابل إدراج اسم الشركة ورقم الفاكس الأول والحصول على نسخة.

• أضف ٧٥ ريالاً مقابل كل رقم فاكس إضافي لتحصل على نسخة إضافية لكل رقم.

نموذج الاشتراك

### قسيمة البيانات

(يكتب الاسم باللغتين العربية والانجليزية)

(اسم الجهة (شركة، مؤسسة، الخ...))

Name (English)

أرقام الفاكس (اذكر المدينة بجانب كل رقم)

ص.ب. مدينة: رمز بريدي: هاتف:

### النشاطات

(يذكر النشاط باللغتين العربية والانجليزية)

- ١- \_\_\_\_\_
- ٢- \_\_\_\_\_
- ٣- \_\_\_\_\_
- ٤- \_\_\_\_\_
- ٥- \_\_\_\_\_
- ٦- \_\_\_\_\_
- ٧- \_\_\_\_\_
- ٨- \_\_\_\_\_
- ٩- \_\_\_\_\_
- ١٠- \_\_\_\_\_

### الاختبار

(فضلاً ضع علامة [✓] على الاختيار المناسب)

☐ فاكس ادراج بياناتنا مجاناً. ولا نود الحصول على نسخة

☐ مرفق شيك مصدق بمبلغ [ ] . وافونا بالنسخ المستحقة

☐ اتصلوا بنا شخصياً: نحتاج معالجة اعلانية خاصة في دلفاكس

ترسل قسائم الاشتراك بالبريد إلى تهامة - النشر الإلكتروني / ص.ب. ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢

## فهرنهايت

في الصورة

Fahrenheit



Christian Dior

ماء التواليت من كريستيان ديور

الموزع الوحيدون

شارع الملك فهد - جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون جدة ٥٥٣٤٠٠ - ٥٥٣٤٠٠  
الرياض ٤٠٢٤٠٩١ - ٤٠٢٤٠٩١ - الدمام ٨٤٣٣٦٨ - ٨٤٣٣٦٨









## الحرب الاقتصادية الإسرائيلية ضد الانتفاضة الفلسطينية

# سلطات الاحتلال صادرت أكثر من نصف الضفة الغربية و٤٩ في المائة من أراضي قطاع غزة

القدس المحتلة - الشرق الأوسط

في الأسبوع الماضي فاز وزير التجارة والصناعة الإسرائيلي أرييل شارون على زميله وزير الحرب إسحق رابين متهما إياه بالتحاضي عن مقترحات لوقف غزو الانتاج الفلسطيني للسوق الإسرائيلي. وفي الأسبوع نفسه تكررت مظاهرات الجيش ورجال الضرائب الإسرائيليين للقرى والمدن الفلسطينية مع تركيز



تدمير الأراضي الزراعية الفلسطينية: سياسة إسرائيلية لمحاربة الانتفاضة

المناطق المحتلة والمكتسبات الاقتصادية العائدة عليها من استيلائها، إلا إذا ضمنت قائمة اقتصادية أكبر من خلال عملية سياسية تؤدي لحل سلمي وفتح الأسواق العربية.

من هذه الرؤية يبدو من السهل فهم موقف إسرائيل ضد الانتفاضة - اقتصاديا - فهي تراها كتحديا شديدا للتصدير للنهب والاستغلال الإسرائيلي حيث ساهمت كل طيلة اجتماعية وقوة فلسطينية بدور معين لوقف النهب الإسرائيلي. كما أن إسرائيل ترى الانتفاضة بداية لاستقلال اقتصادي مرتبط بدور شك بالاسمي للاستقلال السياسي، ولهذا كانت الهجمة الصهيونية شديدة على كل ملاحج النشاط الاقتصادي الفلسطيني الذي بدأ في النمو رغم كل مصادرات الأراضي في ظل الاحتلال.

مع بداية الانتفاضة تصاعدت عمليات المصادرة للأرض، وتدمير الأشجار والنزوح وإحراق المصاحيب. ومنع المزارعين من العمل في أراضيهم ومنع عمليات التسويق للانتاج المحلي، وتصعيد عمليات جباية الضرائب بالقوة ومصادرة ممتلكات من تخلف، وفرض غرامات مالية على المواطنين لسحب السيولة منهم، ومنع دخول أموال الدعم العربي والأجنبي، وزيادة أسعار المواد وتجميد حصة المزارعين العرب، وتدمير المعدات الزراعية، ومضايقة الرعاة

وإذا كان من السهل نسبيا حساب خسارة الشعب الفلسطيني نتيجة هذا العمل فمن الصعب على الكثيرين منهم

ويحترف أرييل شارون بوجود المقاطعة منتظمة من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المنتجات الإسرائيلية ويثبت هذه الحقيقة بالأرقام قائلا أن صادرات إسرائيل للضفة والقطاع في الأشهر الثلاثة الأخيرة من عام ١٩٨٧ - أي قبل بدء الانتفاضة - كانت تعادل ٢٤٠ مليون دولار، أما الصادرات في الأشهر الثلاثة الأولى لهذا العام فقد هبطت إلى ١٧٤ مليون دولار أي بخسارة تعادل ٦٦ مليون دولار. وما يثير شارون أكثر هو أن انتاج الشركات العربية في الضفة والقطاع ارتفع وصادراتها لإسرائيل زادت، بحيث أصبحت العديد من الشركات الإسرائيلية مضطرة لمنافسة الانتاج العربي الأرخص سعرا في السوق الإسرائيلي وخصوصا في منتجات مثل المسامير والأحذية والأكياس والصناعات البلاستيكية والسجاد. ويقول شارون أن العديد من المصانع الإسرائيلية أغلقت نتيجة للمقاطعة والمنافسة. والواقع أن شارون في هذا الطرح يتناقض مع أفكاره الاستيطانية والتوسعية فهو حين يطلب بوقف الصادرات الفلسطينية لإسرائيل، فإن مغزى ذلك هو فصل الضفة والقطاع اقتصاديا عن إسرائيل على المدى المتوسط مما يعارض مع مطالب المين الإسرائيلي بضم المناطق المحتلة. ومن هنا فإن شارون ربما يريد من إسحق رابين أن يشدد على الاقتصادي وليس وقف المصادرات الفلسطينية، لأنه يرفض في النهاية أي استقلال للضفة والقطاع.

### حرب الضرائب

وإذا كان رابين لم يستجب بعد لطلب شارون بإغلاق المصانع العربية أو مصادرتها، فهو يتجه بالعنف لتسوية ضريبة تؤدي لزيادة أسعار المنتجات العربية وبالتالي كسب إسرائيل لتسوية نقدية سهلة (الضرائب) وتعطيل فرص الصادرات الفلسطينية بزيادة تكلفة انتاجها.

ويعرض خسارة إسرائيل من المقاطعة الضريبة للمنتجات الإسرائيلية تنفذ وزارة الحرب جباية الضرائب التصديقية بالقوة من التجار الفلسطينيين. وأخر مثال هو ما يجري حاليا في بيت ساحور بالضفة الغربية المحتلة حيث مصادر الجشود الإسرائيليون اثبات بيوت التجار والمهنيين بحجة عدم دفع الضرائب علما بأن أصحاب هذه البيوت كانوا في المعتاد لشهود طويلة وأعمالهم معقدة.

ويؤكد سكان بيت ساحور أن الهدف من هذا القابض الضريبي هو تدمير البنية الاقتصادية للضفة وإفقار السكان ولهذا أعلن الجنود الإسرائيليون أجهزة التفريغ من البيوت، وشاكيات التفتيش على الأغنام، والموانئ من مخازن التجار. كل ذلك أمام العالم ومنا. وقد استنكرت الإكسپرس في بيان وزعه أن هذا هو الحال في ملايين الدولارات من ممتلكات إسرائيليين يتضررون من هذا القابض الضريبي. وهذا الشكل البهيمي لتجارات اقتصادية، بل ضرورية حياة واستمرار المشروع الصهيوني لا يمكن الاستغناء عنها إلا بالتمسك بها. وفي ذلك إشارة واضحة إلى أن إسرائيل لن تتنازل طوعا عن



الزراعة مصدر اقتصادي أساسي في الضفة

هذه الممارسات تهدف بوضوح لتدمير البنية الاقتصادية الفلسطينية وتعطيل أي احتمالات استقلال اقتصادي كمقدمة للاستقلال السياسي. ولا يتوانى الإسرائيليون عند الحديث عن المشاريع السلمية عن تحديد شروط السلام الاقتصادية بالحفاظ على الأراضي المحتلة كسوق استهلاكية لمنتجات إسرائيل، وفتح الأسواق العربية، وضمان مساهمة الإيدي العاملة الفلسطينية في العمل بالشاريع الإسرائيلية سعيا لتحقيق الهدف الأكبر للصهيونية وهو الهيمنة الاقتصادية واستمرار نمو الاقتصاد الإسرائيلي على حساب الاقتصاد الفلسطيني.

وفي عهد الانتفاضة زادت مضايقة الإسرائيليين لهذا القطاع الانتاجي، فعلى سبيل المثال، إذا دخل قطع من الأغنام أراضي رعية تعتبرها السلطات الإسرائيلية أراضي مغلقة - أي صادرة - يتم سجن القطيع أيام ولا يفرج عنه إلا بعد دفع غرامة ويبدل إقامة فترة السجن ١٠ دولارات عن كل رأس يوميا. وهناك أربع حالات معروفة تم فيها قتل الرعاة بالرصاص حين حاولوا منع أسر وسجن قطعانهم وهم - على عودتهم (١٩٨٨/١/١٤) وجودة عواد (١٩٨٨/٥/٥) وعمر أبو صقور (نوفمبر ١٩٨٨) وثلاثة جرحى في عراق برون (١٩٨٨/٢/٢٦).

شهر أكتوبر (تشرين الأول)، وقد تدخلت دول غربية للضغط على إسرائيل لوقف هذا التصرف، منها مجموعة السوق الأوروبية مما أدى لانقاذ بعض الحصاد في ظروف صعبة وأوقات غير مؤاتية لجودة الانتاج والعصر.

أما الجزء الثاني وربما الأهم من المذبحة فهو التدمير المتواصل للأشجار الزيتون والأشجار المثمرة طوال الانتفاضة مع ملاحظة أن نسبة التدمير عبر الحرائق المتعمدة أو القطع المباشر

بالجرافات تتزايد كل شهر حتى الآن ولا تثير الرأي العام طالما أنها بضعة آلاف شجرة كل شهر. ومرة أخرى فإن قطع الأشجار ليس بالسياسة الجديدة على الاحتلال فعمل سبيل المثال قطع الجيش الإسرائيلي قبل الانتفاضة من قرية قطة فقط ٢٢٠ شجرة ومن المدينة ٢٢٨٥ شجرة زيتون.

حسب تقديرات عدة مصادر فلسطينية مختصة تقوم بمتابعة وإحصاء عملية التدمير الإسرائيلية للأشجار الفلسطينية فقط دمر الإسرائيليون منذ بداية الانتفاضة حتى مطلع يونيو (حزيران) ١٩٨٩ حوالي ٦٧ ألف شجرة النخلة العظمى منها أشجار الزيتون. هذا الرقم يشمل فقط الأشجار المثمرة التي يزيد عمرها على عامين. وبالإضافة إلى هذا الرقم هناك عشرات الآلاف من الأشجار الأخرى التي دمرت ومنها الأشجار (أشجار الزيتون) التي خلعت أو أحرقت من قبل الجنود أو المستوطنين بجحجج وأهية، مثل دان الشبان يتختم خلفها أثناء رشقهم للدواب بالحجارة أو الهروب من قوات الاحتلال. وكما حضرت البلدوزرات لإزالة حاجز زيتون الأشجار في المنطقة لعق عشرات الأمتار من المساحين والحقول على امتداد مسافات طويلة.

وفي العام الأول للانتفاضة أحصى مركز معلومات حقوق الإنسان الفلسطيني، في القدس المحتلة الأشجار التي دمرت بالنخل والحرق حوالي ١٢٩٦٧ شجرة زيتون وحوالي ١٧٤٨ شجرة لوز ومشمش، وما يزيد على ٩٦٧ شجرة برتقال وليمون و١٨٤١ شجرة عناب، ٤٦٠٧ من أشجار التين واللوز والتفاح في الضفة فقط.

وإذا كان من السهل نسبيا حساب خسارة الشعب الفلسطيني نتيجة هذا العمل فمن الصعب على الكثيرين منهم

خاص على بلدة بيت ساحور في الضفة الغربية المظلة التي لا زالت تحصى خسرانها وما صالده جنود الاحتلال من مواطنيها. هذه الحرب الاقتصادية على سكان الأرض المحتلة هي جلت رئيسي آخر من جوانب الصراع العربي الإسرائيلي. فالاحتلال يريد الاستمرار في استنزاف المناطق المحتلة، والانتفاضة تستعمل تأثيرها لتحقيق الاستقلال الاقتصادي كمقدمة للاستقلال السياسي.

الزراعة منهم ٩١٪ ملك لهذه الأراضي، بينما ١٧٪ من قوة عمل قطاع غزة تعمل في الزراعة نظرا لكثافة عدد السكان وقلة المساحة الزراعية والأرض مغموا.

ولا توجد أرقام بعد الانتفاضة ولكن عدد العاملين في الزراعة ارتفع كثيرا لعدة أسباب منها الاستجابة للمطالب الوطنية بزراعة الأرض واستهلاك الانتاج المحلي ومقاطعة العمل في المستوطنات الإسرائيلية، ثم صعوبة العمل في إسرائيل مع كثرة أيام منع التجول والأضرار مما دفع الأهالي للاستمرار في زراعة أرض صالحة للزراعة.

ويلاحظ أن حجم الزراعة الفلسطينية استمر في ظروف صعبة للغاية منذ احتلال عام ١٩٦٧ إذ قامت السلطات بممارسات عديدة لتدمير هذه الزراعة يمكن إجمالها كالآتي:

- مصادرة الأراضي.

- مراقبة مصادر المياه وحصر توزيعها.

- الحد من التصدير الزراعي للسوق الإسرائيلية والأوروبية.

- فتح سوق التصدير الزراعي الإسرائيلي للسوق المحلية الفلسطينية.

- خدمات قليلة لزراعة متخلفة.

- مراقبة وأعاقة استيراد المواد اللازمة للزراعة.

ولمعرفة أبعاد مصادرة الأراضي يمكن الإشارة إلى أن مساحة الضفة تبلغ ٥,٥ مليون دونم منها ٢,٧٥ مليون دونم قابلة للزراعة أو الرعي، صادرتها الإسرائيليين ٢,٨ مليون دونم أي أكثر من نصف الضفة. كما صادروا ٨٩٪ من أراضي أراضي قطاع غزة.

وتقدر كمية المياه الجوفية السنوية في الضفة بـ ٦٠ مليون متر مكعب، يسمح للفلسطينيين باستغلال ٢٠٪ فقط منها بينما تستعمل المستوطنات الباقية كما يحول منها جزءا لداخل إسرائيل.

أثار حظر التجول

أما بالنسبة لتناكسات حظر التجول على الاقتصاد الفلسطيني فيمكن الإشارة إلى بعض الأمثلة لما حدث للقرى الفلسطينية في موسم الحصاد الأول. فقرية أذنا عاشت من ١٥ مايو (أيار) ١٩٨٨ وحتى السادس من يونيو (حزيران) تحت نظام حظر التجول. وتعتمد هذه القرية في اقتصادها على منتجات التي دونم ولكن السلطات الإسرائيلية منعت السكان من حصاد مزارعهم تماما، وفيلغت الضمارة حوالي ١٩٠ ألف دينار.

كذلك فإن قرية بيت أمر التي تعتمد على منتجات ٨٢٠٠ دونم فوجئت وقيل موسم الحصاد بإعلان من الحاكم العسكري الإسرائيلي للضفة بمنع تصدير الدراق الذي يعتبر سلعة أساسية. وفي موسم الحصاد وضعت القرية تحت الحصار (من ٦/١٠ - ١٠/٧/١٩٨٨) وخضرت القرية ٣٩١ ألف دينار، وحطمت البلدوزرات الإسرائيلية ١٥ تراكورا تماما، وكانت خسارة الغنم ٢٤٠ ألف دينار.

تقليل من جانبها خسرت في منع التجول منذ ٢٤ فبراير (شباط) ولعدة أسابيع حصادها من البطاطا الشتوية، كما خسرت في منع التجول من ٤ - ١٩٨٨/٧/٢٤ حصادها من التفاحات (٢٤٠٠ دونم) و ١٠٠٠ دونم عنب تدر عليها ٦٠ ألف دينار (خسرت منها ٤٨ ألفا) ومئات مليون شتلة صغيرة نتيجة حرمانها من المياه خلال ذلك الموسم بسبب الحظر.

وتكررت هذه الحوادث في كل القرى وكان مجموع ما خسرت أذنا وبيت أمر وقياطا وعزير وث ١,١٧٦,٥٠٠ دينار أردني أي حوالي ٢,٩ مليون دولار

مذبحة الزيتون

الجريمة الصهيونية الأكبر كانت ضد الزيتون حيث أطلق الفلاحون على ممارسة الصهيونية في موسم ١٩٨٨ اسم مذبحة الزيتون، الذي يشكل ٤٩٪ من إجمالي انتاج الضفة الزراعي، وهذا ما سهل على الإسرائيليين ذبحه بسهولة بأجراوات معددة. فقبل موسم الحصاد للزيتون برزت أصوات من إسرائيل تنادي علنا بضرورة تدمير الموسم لشاكيات السكان، وكان «المعتدون» الصهيونية يهدون فقطيع القرى التي ستقتلهم من الحصاد. وبالفعل أعلن حاكم الضفة الإسرائيلي الجنرال متسناح في ١٩٨٨/٩/٢٢ التفريغ الإسرائيلي في ٢٢/٩/١٩٨٨ دان القرى التي ستتطهر ستحرم من حصاد الزيتون وسيكون مصر الزيتون في هذه القرى مثل عنب لحلول، ودراق كقراري وبيت تل. وترافق هذا التهديد مع حملة لجسع الضرائب من معاصر الزيتون وإغلاق أي عصارة لا تستجيب لأوامر الدفع. وماليت السلطات الإسرائيلية أصحاب الـ ٢٢٠ عصارة بخرائب تتراوح من ألف إلى خمسة آلاف دينار وهي مبالغ أكبر بكثير من نسب أرباح هذه المعاصر. فكانت النتيجة إغلاق ١٤ معصرة منها.

أما التهديد بمنع الحصاد فقد نفذ ضد ١٧ قرية فلسطينية منعت من جني الزيتون برفض حظر التجول عليها في

## الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

نافذتك الى الصحة..

الى المستكرات الحديثة..

الى معلوماتك الصحية..

ابحث لنا

بأسهل، ومشارك

وسمعت عليها كبار الاختصاصيين



تصلي

كل يوم جمعة

## مطابخ المنيوم

يسر شركة الطليعة للتجارة والصناعة أن تعلن .. ثلاثة مصانع الطماخ الأنيم، ومصانع الأنيم

عن توفر مواد ولوازم تصنيع الطماخ الأنيم

المقارعة للبريد والمطبعة للاموال .. في مركز الشركة الرئيسي بالبريد / المنطقة الصناعية / تلفون ٤٤٧٠١٤٥٠ وفي أفرع الشركة في المدن التالية:

|         |         |
|---------|---------|
| جدة     | ٦٨٣٦٧٥٤ |
| المدينة | ٨٣٧١٦٤٨ |
| مكة     | ٥٣٦٢٨١٩ |
| الطائف  | ٧٤٦٣٦١٩ |
| بريدة   | ٣٢٣٤٩٩٥ |

اننا نحرص على توفير اجود المواد وسعار منافسة وبافضل المواصفات العالمية





من حرب أكتوبر ١٩٧٣

ولكن اعتقد ان الرئيس السادات قد أعلن قبل المعركة بان الاقتصاد المصري وصل الى الصفر؟! وسألت الدكتور حجازي عن هذه المقولة حينذاك، فاجاب بقوله: في أثناء فترة وجودي في لندن، كان هناك اجتماع لمجلس الأمن القومي، وبعد انتهائه أعلن الرئيس السادات في الصحافة بان اقتصاد مصر وصل الى الصفر.. ولم ادر عما دار في هذا الاجتماع شيئاً الا ما قاله وزير التمتين في ذلك الوقت عن موقف استيراد القمح لـ مصر.

وقد عارضت هذا القول حينذاك.. الا ان ذلك تبريره ويمكن ان يفسر بتخوف الرئيس السادات حيث تبين ان هناك مليون طن قمع يراد استيرادها للعبء المصري. ورغم ان القمح كان يكفي للمرحلة التي نحن نخوضها، الا ان الأمر في حاجة الى ضمان توريد الاحتياجات مصر من القمح عن الموسم بالاضافة الى ان موقف المخزون من القمح دولياً كان جديراً؟! وبالطبع فإذا لم يكن هناك قمح، فلن يكون هناك خبز.

وطبناً قمعاً من الولايات المتحدة.. فلم نجد عندها قاضياً.

وطبناً من كندا واعتدت. وأخذنا ما لدى أوروبا من بقية قمع. والاتحاد السوفياتي أرسل مليون طن قمع الى الهند واعتذر كذلك عن عدم توريده اي قمع مصر. ولم يكن هناك امامنا الا استيرادها!!

وفي الوقت نفسه كان سعر الطن قد زاد من ٨٠ دولاراً الى ١٨٠ دولاراً ونحن في أزمة بالنسبة للعبة القمح. وكل ما لدينا من عملات نتيجة بيع القطن تحتاجها الى تمويل المعركة واحتياجاتها..

ثم في يوم ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ وبعد المعركة بعشرة ايام ارسل الدكتور المرحوم الهادي المغربي وكيل وزارة التمتين في ذلك الوقت ومع وفد القطن احتياجاتها الى تمويل المعركة واستيراد القمح.

ومن هنا كان قد أعلن الرئيس السادات ما أعلنه. وربما كان ذلك تمهيداً لسياسة سادات قبل المعركة حيث يشجع الأيما بأنه ليس هناك معركة قريبة.. او على الاوباب.. وبس!!

ومن أكتوبر حتى ديسمبر ١٩٧٣ اي في غضون ثلاثة اشهر، استطاع الدكتور حجازي ان يكون لديه في خزانة الدولة ٢٠٠ مليون دولاراً حصيلة بيع ٥٠٪ من القطن المصري و ٣٥٠ مليون دولاراً عربياً امكناً بها التخلي على حالات الطوارئ، التي تستدعي تدخله الايجابي مسؤول عن دفع الاقتصاد المصري ضمن تروس أخرى لإدارة المعركة، فقد تكلفت القوات المسلحة من شراء معدات وأسلحة بما قيمته في ذلك الحين ٥ مليارات جنيه، وبأسعار اليوم وبعد مرور ما يزيد على ١٥ عاماً فإن هذه التكلفة تصل قيمتها الى ٥٠ مليار جنيه.

وبهذه المليارات دفعها الشعب المصري على مدى سنوات ما بين يونيو ١٩٦٧ وأكتوبر ١٩٧٣. وكانت هي اللبنة الأساسية لاعداد مصر لمعركة النصر.

وإذا كانت هذه المليارات هي نفوذ او أوراق بكنوت، فإن هذه الأوراق قد صنعت بالعرق والدم والام والاصل والتضحية والفداء وتحمل تهاك المرافق الأساسية التي تحفظ للإنسان أدميته، وعبر الإنسان المصري المؤمن في أعماقه بقيمة المبدأ حتى لو التفت حول هذا المبدأ مليارات من أوراق البكنوت.

وبذلك صدق الدكتور عبد العزيز حجازي عندما أكد ان اقتصاد اعداد الدولة للمعركة هو اقتصاد شعب يستحق النصر!

عجلة في عودتي للقاهرة.

ولكن بعد قليل اتصل بي مرة أخرى كمال رفعت السفير المصري بلندن وأبلغه انه تم حجزه على شركة مصر للطيران يوم ٢ أكتوبر ١٩٧٣ للسفر الى القاهرة، لأن الرئيس سوف يعقد اجتماعاً يوم الخميس ٤ أكتوبر ويطلب حضوره.

واضطر الدكتور حجازي للسفر تاركاً وراءه زوجته بين يدي الله. ووصل الى القاهرة يوم ٢ أكتوبر وذلك لواجبه قرابين مهين لخدمته خاص بالمعركة العسكرية، وشأنهم قرار اقتصادي يتعلق ببيع القطن المصري.

وأما اجتماع الرئيس، وكان يوم الأربعاء ٢ أكتوبر في قصر الطاهرة، حيث كان مركز عمليات معركة أكتوبر، واجتمع مجلس الأمن القومي برئاسة السادات وحضور كل من الدكتور اشرف غريال المستشار الصحفي للرئيس ومسودح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية والفرق اول احمد اسماعيل وزير الحربية والدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام وحافظ اسماعيل مستشار الرئيس للأمن وحافظ بدوي رئيس مجلس الشعب حيث تم اصدار الرئيس السادات لتوجيهاته في العمل أثناء المعركة وتحديد المسؤوليات وتوزيعها على الحاضرين.

#### القطن والقمح

وبعد هذا الاجتماع، التقى الدكتور حجازي نائب رئيس الوزراء ووزير المالية والاقتصاد بأعضاء مؤسسة القطن. وتم في اجتماعهم بهم اصدار قرار بيع ٥٠٪ من القطن المصري (اسكندرية) اي تسليم الاسكندرية بالعملة الحرة على ان يثبت سعره يوم الجمعة. وفي اليوم التالي ارسلت مكسبات وبرقيات الى بورصات العالم تعلن تثبيت السعر يوم الجمعة. وكان المستشري الرئيسي للقطن تسليم اسكندرية اليابان لأنه كان يقوم بتخزين مواد استراتيجة ومنها القطن حيث اشترى كميات ضخمة. وكان نتيجة حصيلة هذا البيع توريد ٣٠٠ مليون دولار فوراً الى الخزنة العامة..

وبذلك قبيل الحرب بأقل من اربع وعشرين ساعة ولا احد يعلم من ميعاد بدء المعركة شيئاً.

وبعدما اندلعت المعركة يوم السبت السادس من أكتوبر، كان القطن المصري مباعاً وحدث تصرف المشتريين في ميناء الاسكندرية.

الملك. يعني ان يدخل رأس المال السعودي الى مصر كراس مال استثماري وليس كسروى وذلك للأهمية البالغة التي تطلها امل العالم على دخول رأس المال العربي وعلى الاخص السعودي الذي يحول خط انابيب البترول بين السعودية ومصر. وتدخل أحد الحاضرين في اللقاء موجها حديثه للملك فيصل قائلاً: ولكن يا طويل العمر، هناك دراسات تشير الى وجود بدائل لا قراض مصر لتمويل خط انابيب البترول.

فالتقط الدكتور حجازي خيط الحديث واستدرك ايضا بقوله: مصر تقتصر انشاء الشركة العربية للاستثمار ويكون مقرها الرياض، تساهم فيها الدول العربية برأس المال بما فيها مصر. وتكون مهمتها تمويل المشروعات الاستراتيجية كالفدء والنقل البحري والتصنيع الرئيس. فظهر الملك فيصل الى محدته الآخر قائلاً: اتسمع كلام الدكتور حجازي.. كلام عظيم.. سندخل برأس المال. وننشئ هذه الشركة.. وسارع الدكتور حجازي قائلاً: ولكن.. نحن ايضا نريد قرضاً لكي ندفع مساهماتنا.

فرد الملك فيصل بقوله: وتمول مصر لكي تدفع حصتها. حيث ان الدكتور عبد الرزاق عبد الجيد قبله بايام لاستطلاع الامر مع وزير المالية السعودي.

ولكن الدكتور حجازي رد عليه بالملكة العربية السعودية بآدبه: الدكتور عبد الرزاق عبد الجيد الا فضل انك تعود لأن هناك من يحاول اقناع الملك فيصل باختيار احد بدائل الكويت في خط انابيب البترول. وأما فحاشيت تسمير بخطوات موفقة وبلا عثرات وعلى مستوى عال من الانراك بشروطه دعم العلاقات الاقتصادية والسيسية العربية - المصرية وخاصة في ذلك الحين.

وفي فيينا اتصل احد كبار المسؤولين بالدكتور عبد العزيز حجازي وأبلغه انه عليه ان يسافر الى لندن حيث ان زوجته قد مرضت. وقد سافرت الى لندن للعلاج لتجري لها عملية جراحية في القلب.

وسافر الرجل على الفور الى لندن. ولكنه ما كان يرى زوجته وطمأن عليها حتى اتصل به حافظ اسماعيل مستشار الأمن القومي للرئيس السادات وأبلغه ان الرئيس السادات يريد حضوره فوراً للقاهرة، فرد عليه الدكتور حجازي قائلاً: لقد انهيت مشروع انابيب البترول وليس هناك

يقول الدكتور عبد العزيز حجازي رئيس الوزراء الاسبق: كانت هناك اتفاقيات تجارية كثيرة مع الدول العربية، الا أنها لم تكن تمثل بالنسبة للحجم العام نسبة كبيرة وهذا مرجعه الى أنه لم تكن هناك صادرات تفي بمتطلبات هذه الاتفاقيات. وكان هناك الدعم العربي الذي تقرر في مؤتمر الخرطوم في أغسطس عام ١٩٦٧ والذي وصل حتى أكتوبر ١٩٧٣ الى ٦٠٠ مليون جنيه وايضا كانت هناك بعض المنح والقروض البسيطة والتي يقتضيها المجهود الحربي.

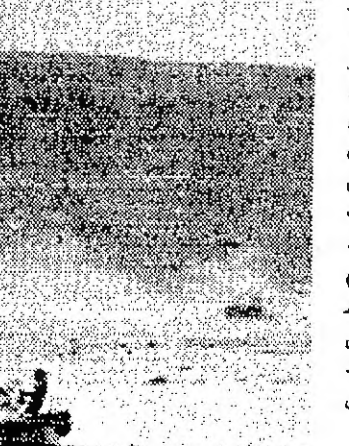
الا ان مشروع خط انابيب البترول من السويس الى الاسكندرية كان اكثر المؤشرات والدلائل على مدى فاعلية المتحدة ثم قام الدكتور حجازي بجولة عربية في تلك الآونة. فقد رفضت أوروبا تمويل هذا المشروع بعد جهودات مكثفة مع العديد من دول أوروبا والولايات المتحدة ثم قام الدكتور حجازي بجولة الى الكويت والامارات وبعض الدول العربية التي وافقت على ميدا المساهمة او المشاركة. الا ان الرئيس السادات قال للدكتور حجازي: فلتذهب الى الملك فيصل ولتعرض عليه الامر.

وبعث الدكتور حجازي بمدير مكتبه حينئذ الدكتور عبد الرزاق عبد الجيد قبله بايام لاستطلاع الامر مع وزير المالية السعودي. ثم سافر بعده. وفور وصوله الى المملكة العربية السعودية بآدبه: الدكتور عبد الرزاق عبد الجيد الا فضل انك تعود لأن هناك من يحاول اقناع الملك فيصل باختيار احد بدائل الكويت في خط انابيب البترول. وأما فحاشيت تسمير بخطوات موفقة وبلا عثرات وعلى مستوى عال من الانراك بشروطه دعم العلاقات الاقتصادية والسيسية العربية - المصرية وخاصة في ذلك الحين.

وفي فيينا اتصل احد كبار المسؤولين بالدكتور عبد العزيز حجازي وأبلغه انه عليه ان يسافر الى لندن حيث ان زوجته قد مرضت. وقد سافرت الى لندن للعلاج لتجري لها عملية جراحية في القلب.

وسافر الرجل على الفور الى لندن. ولكنه ما كان يرى زوجته وطمأن عليها حتى اتصل به حافظ اسماعيل مستشار الأمن القومي للرئيس السادات وأبلغه ان الرئيس السادات يريد حضوره فوراً للقاهرة، فرد عليه الدكتور حجازي قائلاً: لقد انهيت مشروع انابيب البترول وليس هناك

فاستدرك الدكتور حجازي بقوله: جلالة



جانب من المعركة في سيناء

## الباب المدفوع الواسع لمعركة أكتوبر (٤)

# تنويع مصادر السلاح وإنشاء علاقات خارجية متوازنة اعتبار مقدر ضرورية لاعداد الاقتصاد المصري للعبور

ساعة الصفر والمنعطفات المهمة التي شهدتها، وأهمها تنويع مصادر السلاح والاتجاه لإنشاء علاقات متوازنة بين الكتلتين الشرقية والغربية بالإضافة للتسويق والتعاون مع الدول العربية. وتحدث في الجزء الأول الدكتور عبد العزيز حجازي، الذي كان اول مسؤول يتولى الاقتصاد بعد الحرب، عن الأوضاع في تلك الفترة مشيراً الى ان الشعب قلم يتمول القوات المسلحة المصرية من الضرائب ورموز القطاع العام. وفي هذا الجزء الثاني يواصل الدكتور حجازي حديثه عن اقتصاد مصر في فترة الحرب خصوصاً في ظل الانخفاض الكبير في الموارد بسبب نتائج حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧.

هذه الاتفاقيات سرا الى الدكتور عبد العزيز حجازي وفحصها ودرسها فإذا به يرى بوضوح ان الاتحاد السوفياتي يستورد تكنولوجيا الغرب المتقدمة عن التكنولوجيا التي يملكها ومن ناحية أخرى فهو يتخلص مما لديه ويصدرها الى بعض الدول ومنها مصر.

#### تنويع مصادر السلاح

وتطبيقاً للوفاء الروسي - الأمريكي، فان الاتحاد السوفياتي بدأ يمتنع عن توريد قطع غيار السلاح الذي تسلمه به القوات المسلحة المصرية. ومن هنا - على حد تعبير الدكتور حجازي - فان مصر بدأ لها انها ستخوض معركة فرعية - وان كانت أساسية - ضمن اعداد الدولة للحرب.. ولذلك بدأ في فبراير ١٩٧٣ الإعلان عن تنويع مصادر السلاح بل وتنويع مصادر السلاح المستوردة.

وفي ذات الوقت، لم تكن العلاقات التجارية والاقتصادية مع الغرب لصالح الميزان التجاري او ميزان المدفوعات المصري.. وفي الوقت نفسه كان الغرب يمتنع عن منح مزايا تسهيلات او قروض مدام استمر تحالفها مع السوفيات، بالاضافة الى ان الضغط الصهيوني كان مستمراً على بعض الدول الرأسمالية لعدم مساعدة مصر اقتصادياً. ولذلك كان لا بد من اعادة صياغة العلاقات المصرية مع الشرق والغرب، وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي. وان ما يقرب من ٦٠٪ من الواردات تعتمد على دول الغرب التي تقتضي عملات صعبة. وبذلك فان مصر في حاجة الى عملة حرة او دولار لتغطية وارداتها من الغرب. ولكن من ناحية أخرى، فان مصر ترتبط بالاتفاقيات مع دول الكتلة الشرقية. بمقتضاها تتم صادراتها اليها مقابل ما تورد به اليها من سلع ايضا وقروض للتسليح او لتمويل المشروعات الانتاجية. وأحياناً يمنح الشرق توريد ما تحتاجه مصر من السلع الاستراتيجية في هذا تضرر مصر الى تديبها واستيرادها من الغرب. وما زاد من صعوبة الامر، الوفاق الأمريكي - الروسي الذي انعكس في نوع من التناحي السلمي بين القوتين. ولكن من ناحية أخرى، فان مصر ترتبط بالاتحاد السوفياتي ولقاءه مع بريجنيف في مايو ١٩٧٢. وقد انعكس ذلك وما اتفق عليه من استرخاء في منطقة الشرق الأوسط.

ومن وجهة نظر الدكتور حجازي، فان الاتفاق الاقتصادي الروسي لم يبدأ حالياً في عهد جيريانوف، إنما بدأ منذ مايو ١٩٧٢ حيث عقد الاتحاد السوفياتي بعض الاتفاقيات مع الولايات المتحدة الأمريكية والمانيا الغربية. وهذه الاتفاقيات بدأت تعمل على نقل التكنولوجيا الغربية وتدفق برأس المال الغربي الى الاستثمار داخل الاتحاد السوفياتي حيث كان الأخير يعاني اقتصادياً وقد وصلت نصوص

الاتحاد السوفياتي رفض الموافقة على البروتوكولات المعدة لجدولة هذه الديون العسكرية. وكانت معظم القروض المستحقة عن القروض الاقتصادية العسكرية قد سددت في مواعيدها الا القليل منها.

وهنا يعقب الدكتور حجازي بالنسبة لإعادة النظر في العلاقات الاقتصادية مع الاتحاد السوفياتي بأنها تعد الخطوة الثانية نحو الانفتاح الاقتصادي وان كانت تدور خطوة أكبر من الخطوة الاولى حيث انها تساهم في توفير العملة الصعبة لكل منهما. وسماوة ونفوذ في معسكره، وأغلب دول المعسكر الواحد تسير وفق استراتيجية او تتكيف او سياسة رأس او زعيم المعسكر..

#### ضغوط البنك الدولي

وفي مايو ١٩٧٣ يضيق الخناق الاقتصادي حول مصر. فقد بحث ماكنمارا رئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير بمبعوث شخصي الى الدكتور حجازي نائب رئيس الوزراء ووزير المالية والاقتصاد في ذلك الحين. وطلب منه سرعة توريد عشرين مليون دولاراً اقساط مستحقة عن قروض منحت من البنك حتى لا يعلن توقف مصر عن السداد وبالتالي لا يمكن ان تحصل مصر على القروض الجديدة التي سبق وأن طلبتها من البنك.. ووصل المبعوث يوم الخميس، وكان الموعد المحدد لإعلان التوقف عن السداد يوم الاثنين. وقام الدكتور حجازي بتدبير هذا المبلغ في أسرع وقت ممكن حتى كانت جاهزة لدى البنك الدولي في الموعد المحدد. وحصلت مصر على القروض الجديدة.

#### العلاقات مع العرب

وإذا كنا قد عرضنا الجانب من وضع العلاقات الاقتصادية المصرية بين المعسكرين الغربي والشرقي.. فماذا عن وضع العلاقات الاقتصادية بين مصر والعالم العربي؟ أو ما هي صورة العلاقات العربية - المصرية حينذاك؟ وما تأثير هذه العلاقات على الاقتصاد المصري في خفة ما بعد ١٩٦٧ وأعداد الدولة لمعركة ٦ أكتوبر ١٩٧٣؟

في الجزء الأول عرضنا للمراحل الأولى من السياسات الاقتصادية التي اتبعتها الحكومة المصرية لإعداد البلاد للصمود في حرب الاستنزاف والتجهيز للعبور، وكيف جندت كافة الموارد لتحقيق هذا الهدف، كما أعدت الميزانيات بشكل يضمن التركيز على توجيه معظم الموارد لخدمة المجهود الحربي وحجم التخصيصات التي تحملها الشعب المصري في هذا السبيل صلباً راضياً والتي تمثلت في زيادات كبيرة للأسعار والضرائب وضغط الإنفاق والدعم.

ونواصل هنا عرض كيفية إدارة الاقتصاد المصري مع اقتراب

#### اعداء : محمد الشويل

أهم الدكتور عبد العزيز حجازي بالجهاز الضريبي، وإعادة تنظيمه ودفقه لزيادة حصيلة. وذلك اتخذ ثلاثة اجراءات لتحقيق هذا الهدف. وهي خاصة بالضرائب النوعية والخمس عند المنع والبطاقة الضريبية ونظام الحوافز للعاملين بمصلحة الضرائب. ومن عام ١٩٦٨ وحتى أواخر ١٩٧٢ وبحكم مسؤوليته عن الخزنة، كان لا بد له من ان يحقق نوعاً من الانضباط والتنظيم المالي لتحقيق اهم الاهداف في هذه المرحلة وهي تحقيق اعلى إيرادات ممكنة للموازنة لمواجهة اعداد الدولة للحرب..

ولذلك فقد استصدر من مجلس الشعب قانون الموازنة العامة لتبسيطها وتنظيم عملية استخدام الاموال المتاحة خيراً استخدام في ضوء سياسة الترشيد وعدم تجاوز الاعتمادات الا لظلمات المعركة او الحاجيات الأساسية. ولذلك ايضا أصدر قانوناً للشفقة حتى تتزعم جميع الوزارات والمراكز والهيئات والمؤسسات بالشفقة بعد قرارها من مجلس الشعب فتصبح قانوناً ملزماً وبالتالي لا يجوز تنفيذ مشروع خارجها او عدم تنفيذ مشروع وارد بها او تأجيل مشروع منها الا بناء على قرارات من السلطات العليا. ولضبط الميزانية وتنفيذ المشروعات، أهم الدكتور عبد العزيز حجازي بالحسابات الاقتصادية. بل انه ركز عليها من ان توليه المسؤولية الوزارية في مارس ١٩٦٨.

وفي هذه المرحلة ايضا عمل الدكتور حجازي بصفته وزيراً للدولة للتنمية الادارية وبالتالي أشرفه على الجهاز المركزي للتنظيم والادارة على وضع اول مجلة لتنظيم الدولة ووزاراتها وخرائطها التنظيمية على اساس وضع هيكل تنظيمي واضح لكل وحدة في الدولة بمقتضاه يمكن تطوير الاجهزة ادارياً. ولو قدر لهذا التنظيم ان يستكمل ويستمر تدميته، فربما كان قد أحدث ثورة ادارية بحيث تنطلق الطاقات الكامنة الى افضل درجة ممكنة من العطاء والتنظيم والتقدم.

ومن خلال ادارته وتنظيمه للجهاز المالي فقد امكنه السيطرة على عجز الحكومة قلم يتجاوز هذا العجز ٣٥٠ مليون جنيه خلال السنوات من ١٩٦٨ - ١٩٧٢. وهذا يعني ايضا انه تمكن من التحكم في حركة التوازن المالي

فرد عليها قائلاً: لأن لدينا قطاعاً عاماً كانت الحكومة قادرة على السيطرة عليه سيطرة كاملة وأرباحه كلها تؤول للميزانية وكذلك ضرائبه. وكان لدينا ٤٠٠ شركة قطاع عام. وضعت اهدافاً واضحة لكل منها تحاسب عن نتائجها وعن قراراتها الاقتصادية خاصة في مجال الاسرار والارباح وبالتالي كان لا بد ان تأخذ هذه المشروعات دفعة قوية وتنموها لتحقيق ارباح تمكن من زيادة إيرادات الموازنة العامة للدولة. وفي إطار زيادة الإيرادات ايضا

المكتبة السعودية للتوزيع  
SAUDI DISTRIBUTION BOOKSTORE  
٥٠٣٣١ : ٦٦٠٥٣٣١  
شارع الأمير عبدالله قرب استاد وزارة المعارف

يسرنا ان نعلن عن توفير  
إحتياجاتكم من الأدوات المدرسية  
والمكتبية والمقرطسية  
ومنتجات كوليري  
إبراهيم  
باسعار مناسبة

كل شيء  
والمتعلق  
كوليري  
إبراهيم  
OF LONDON

البيع  
جملة .. مفرد  
مع أطيب تمنياتنا ... بالنجاح الباهر

الادارة العامة  
طريق المدينة - شمال مركز العمودي  
ص. ب. ١٣١٥٠ - جدة ٢١٩٢٢  
الملكة العربية السعودية  
تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠ - ٦٦٩٤٧٠٠  
تلكس : ٦٠٥٣٥٠٠ - ٦٠٥٣٥٠٠ س. ج. فاكس : ٦٦٠٧٩٠٨



# اختيارك المفضل

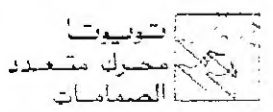
قوة جديدة في محرك ١٦٠٠ سم<sup>٣</sup>

16 VALVE



جرب قيادة أنسب السيارات سيعر في العالم  
كورولا الجديدة ١٦٠٠ "أس. إي"

٩



تويوتا  
محرك متعدد  
الصمامات

صيانة مانيكها، وللمزيد من الامتيازات، فان تويوتا ذات الصمامات المتعددة تعزز عزم كورولا وتزيد من كفاءة احتراق الوقود. كل هذا يوفر لوديلا كورولا قوة أكثر وقدرة أكبر على الاقتصاد بنسبة عالية.

أنجاز ضخم تقدمه كورولا - أكثر السيارات مبيعاً في العالم على الدوام! تزهو كورولا ١٦٠٠ "أس. إي" الجديدة بمحرك قوة ١٦٠٠ سم<sup>٣</sup> مجهز ١٦ صماماً يتوج ببقوته العالية خصائص الجودة والموثوقية التي اكتسبت كورولا

**الضمان**  
عامان أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



الالتزام دائماً بالجودة.  
**تويوتا**















**العلم**

**DIA**

من ١٩٤٧ إلى ١٩٥٠

موريك : يا سمير  
موريك : فانتجى  
ورفوف .. و

للرياضة، جودة  
الرياض  
الخبر :

الدا

**DA**

١٩٩٢-١٩٩٣

**العلم**

**DIA**

من ١٩٤٦ إلى ١٩٥٠



## خاصة الشرق الأوسط من روما

# الجزائري يطالب العالم في اليوم العالمي للغذاء باستراتيجية توازن بين حاجات الإنسان والبيئة



الدكتور الجزائري

روما - خاص به - الشرق الأوسط: توجه السيد الرئيس الجزائري، رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (إيفاد) برسالة إلى الفعاليات الدولية في يوم الغذاء العالمي (١٦ أكتوبر تشرين الأول) ناشد فيها مجتمع التنمية الدولية، أن يوجه جهوده الآن من أجل التوصل إلى استراتيجية متسقة يمكنها أن تدعم برنامجاً يقصد للإسباب الحضرية المشتركة بين تدهور البيئة والفقر في المناطق الريفية. وقال: إذا ما تحقق ذلك فسوف تعزز القدرة على تنشأ العلاقة المتسقة بين الإنسان والطبيعة وأن يغير الأمل قلوب الجوعى اليوم دون أن يكون في ذلك انتقاص من فرص الأجيال المقبلة.

استقبل السيد الجزائري رسائله قائلًا: تدور احتفالات يوم الأغذية العالمي هذا العام حول موضوع «الغذاء والبيئة». ويعكس هذا الموضوع بصورة مناسبة التأثير المتبادل والتوازن بين المحافظة على البيئة والأمن الغذائي، كما يعكس العلاقة العامة بين المحافظة على البيئة وتخفيف وطأة الفقر في المناطق الريفية. ويرى فضلاً عن ذلك، الحاجة إلى التمتع الكامل للعوامل التي تدفع الإنسان إلى أن يسعى، دون عمد، استخدام قاعدة الموارد الطبيعية التي تعتمد سبل عيشه عليها - سواء بسبب الجوع أو الحاجة الماسة. وعمليات تدهور البيئة، التي تظهر آثارها بوضوح متزايد في انجراف التربة، وتلوث الهواء والماء، واختفاء الغابات، وما ينجم عن ذلك من تصحّر، تضر في مجموعها بمصادر الإنتاج الغذائي. وفيما يقول أن نظم الإنتاج على النطاق الكبير الموجهة نحو تحقيق الربح هي المسؤولة عن الاستغلال الانتشاري للموارد الطبيعية، وإن كان يسعى قراء المناطق الجديبة إلى كسب سبل العيش يؤدي في الوقت ذاته إلى تفاعل مكثف، شوامه إضباب الحاجات، بين هؤلاء الفقراء وبينهم الهشة. وقد أساء كلا الأسلوبين إلى البيئة بدرجات متفاوتة. وكانت لهما ضحايا منها النساء اللاتي يساهمن بما لا يقل عن ٦٠٪ من اليد العاملة التي تحتاج إليها الدورة الغذائية الكاملة في الكثير من أنحاء العالم النامي. وتعزز حصول المزارعات

ثم أوضح أن هذه الأنشطة تقوم على مشاركة المستفيدين الكاملة والنشطة في تصميم المشروعات وتنفيذها. وهذه المشاركة لم تسفر عن إعداد المشروعات بصورة تتسم بقدر أكبر من الجدوى والكفاءة التكاليفية، فحسب بل كلت أيضاً توافر احتمالات أفضل للبقاء في الأجل الطويل. فضلاً عما تقدم، تعمل البحوث التي يمولها الصندوق على استنباط تكنولوجيا مأمونة من الناحية البيئية - عن طريق الاستعانة من الأساليب والمبادئ التقليدية السلمية التي اتبعت على مر القرون ومواءمتها مع المتغيرات التكنولوجية الحديثة - وذلك كله في ظل ظروف الزراعة التي تفتقر إلى الموارد. وينظر إلى هذه الإجراءات مجتمعة على أنها الاستراتيجية الريفية للصندوق التي تقوم على الاعتماد على الذات داخلياً، وصون الموارد والمشاركة. ويرتفع العديد من الأصوات حالياً محذراً بحق من الأخطار المتزايدة الناجمة عن ضعف التوازن الغذائي وعدم استقراره في ظل الأوضاع البيئية المتدهورة. بيد أن التجارب المشابهة

## الأمن الغذائي العربي مشكلة كبيرة في اليوم العالمي للغذاء

عواصم - وكالات الأنباء: اختارت منظمة الأغذية والزراعة الدولية موضوع «الغذاء والبيئة» شعاراً لاحتفالها هذا العام بيوم الغذاء العالمي الذي يصادف يوم ١٦ أكتوبر (تشرين الأول) من كل عام ويتناسب هذا الشعار والمخاطر المتزايدة التي تهدد إنتاج الأغذية بسبب ما يلحقها من تحولت على البيئة بفعل الطبيعة أو الإنسان خاصة بالنسبة للأرض والمياه التي تشكل العناصر الرئيسية في الزراعة وإنتاج الغذاء. وفي هذه المناسبة أهدت المملكة العربية السعودية ودول كثيرة أخرى بالتكامل على أهمية العمل في حل تحقيق الأمن الغذائي للإنسان وإزالة معاناة الجوع عن الشعوب التي تتعرض للكوارث. وأوضح وزير الزراعة والمياه السعودي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ أن المملكة تسهم مساهمة فعالة على هذا الصعيد عن طريق تقديم العون الغذائي المباشر من إنتاجها. وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بمناسبة يوم الغذاء العالمي أن المملكة تساهم مساهمة فعالة في حل أزمة الغذاء العالمي والتي وصلت حتى الآن إلى حوالي مائة وثلاثة عشر ألف طن من التمر السعودي الجيدة بجانب ما تقدمه عن طريق الصناديق والهيئات والمنظمات المحلية والعربية والإسلامية والدولية ومنها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية الذي وصل حجم مساهمة المملكة فيه إلى حوالي ١٣٦٥ مليون ريال.

وأشار الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ إلى أن منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة اختارت موضوع «الغذاء والبيئة» ليكون موضوع يوم الغذاء العالمي لهذا العام بهدف تسليط الضوء على واحدة من أعقد المشكلات التي تواجه عالمنا وهي توفير الغذاء لمواجهة الزيادة المضطربة للسكان في العالم. وقال أن المملكة أدركت منذ وقت أهمية التوازن البيئي وصيانة المصادر الطبيعية وتطورها.

### الغذاء والعالم العربي

وبالنسبة للعالم العربي تعد مشكلة الغذاء من أخطر المشاكل نظراً لعدم قدرة بعض الاقطار على توفير الغذاء اللازم لسكانها من مصادر محلية بسبب تخطف القطاع الزراعي. وتشير دراسة عربية إلى أن الاقطار العربية أصبحت منذ النصف الثاني من القرن الحالي مستوردة رئيسية للسلم والمواد الغذائية بعد أن كانت في مطلع القرن تنتج ما يكفيها ويزيد على حاجتها من الطعام وتصدر الحبوب والسلم الزراعية الأخرى. وطبقاً لهذه الدراسة فإن قيمة واردات العالم العربي من المنتجات الزراعية والغذائية في عام ١٩٧١ بلغت نحو ١٩٤٤ مليون دولار مقابل ١٢٤٤ مليون دولار في عام ١٩٨٢ إلى ٢٤ مليار دولار مقابل ٢٠٥ مليار دولار للصادرات أي أنه في حين زادت الواردات نحو ١١ ضعفاً بين عامي ١٩٧١ و١٩٨٢ فإن الصادرات لم ترتد على ٢,١ ضعفاً.

وتعد الحبوب من أهم السلع الغذائية التي تستوردها الدول العربية ومن المتوقع أن تكون هذه الدول بحاجة إلى حوالي ٤٩ مليون طن من الحبوب في عام ٢٠٠٥ في حين لن يتجاوز الإنتاج المحلي المتوقع ٢٨ مليون طن وقد تراوح إنتاج الدول العربية ككل من القمح في السنوات الأخيرة بين ١٢ و ١٥ مليون طن بينما تجاوز الاستهلاك ضعف هذا الحجم ولذلك فإن الدول العربية تشتري ما نسبته ٣٠٥ من المائة من إجمالي العرض سنوياً في سوق القمح العالمية.

وتذكر الأرقام التي نشرها الاتحاد العربي للصناعات الغذائية أن الاكتفاء الذاتي العربي قد انخفض خلال السنوات الماضية في جميع أنواع الحبوب من ٥٨ في المائة إلى ٤٠ في المائة وفي الخضروات من ٩٨ في المائة إلى ٧٨ في المائة.

## أسعار وحدات صناديق الاستثمار في أسبوع

| البيك | الصندوق                                  | سعر العرض  | سعر الطلب  | تسوية الفرق في سعر العرض والطلب | التاريخ |
|-------|--|------------|------------|---------------------------------|---------|
| البيك | صندوق الدولار الأمريكي (بالدولار)        | ١,٢١٦٦٤    | ١,٢١٦٦٤    | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٥   |
| البيك | صندوق الريال السعودي (بالريال)           | ١١,٤٢٩٢٣   | ١١,٤٢٩٢٣   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٥   |
| البيك | صندوق الدولار (بالدولار)                 | ١١,١١٩٦٩   | ١١,١١٩٦٩   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق الاسهم (بالدولار)                  | ١١,٤٢١٩٨   | ١١,٤٢١٩٨   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق الاستثمار الوطني (بالريال السعودي) | ١,٠٩٨٣٩٢٢١ | ١,٠٩٨٣٩٢٢١ | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٠   |
| البيك | صندوق الاستثمار قصير الأجل (بالدولار)    | ٢,٤٧٨٣٧٩٤٢ | ٢,٤٧٨٣٧٩٤٢ | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٣   |
| البيك | صندوق التجارة العالمية (بالدولار)        | ١,١٩١٠٣٨٧١ | ١,١٩١٠٣٨٧١ | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٣   |
| البيك | صندوق الاستثمار متعدد العملات (بالدولار) | ١,٢٩٥٧٩١٩٧ | ١,٢٩٥٧٩١٩٧ | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١١   |
| البيك | صندوق استثمار العملات                    | ٥٣,٠٣٢٠٧   | ٥٣,٠٣٢٠٧   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق السندات العامة                     | ١١,١٧٩٦٩   | ١١,١٧٩٦٩   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق سامبا رقم (١) (بالدولار)           | ١٣,٥٨٨٠٣   | ١٣,٥٨٨٠٣   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق سامبا رقم (٢) (بالدولار)           | ١,١٣٢/١٣   | ١,١٣٢/١٣   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق سامبا رقم (٣) (بالريال)            | ٤,٤٥٨/٠٩   | ٤,٤٥٨/٠٩   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق سامبا رقم (٤) (بالدولار)           | ١,١٨٤/١٢   | ١,١٨٤/١٢   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق سامبا رقم (٥) (بالدولار)           | ١,١٦٠/٧٩   | ١,١٦٠/٧٩   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |
| البيك | صندوق سامبا رقم (٦) (بالدولار)           | ١,٠٨١/٦٦   | ١,٠٨١/٦٦   | ٠,٠٠٠                           | ١٠/١٤   |

• هذه الأسعار تستخدم كمؤشرات فقط  
• لا تستعمل أرباح البيع وبالتالي سعر الطلب وسعر العرض يتساويان مع صفاتي قيمة للوجبات  
• يمكن سعر العرض هو السعر الذي يبيع به مدير الاستثمار للوجبات للمستثمرين، وسعر الطلب هو السعر الذي يشتري به مدير الاستثمار الوحدات، ويتم وحدات صناديق الاستثمار يومياً.  
المصادر: خدمات الاستثمار في البنية

## تأمل مزاياها... وفقران الشعور أيضاً!!

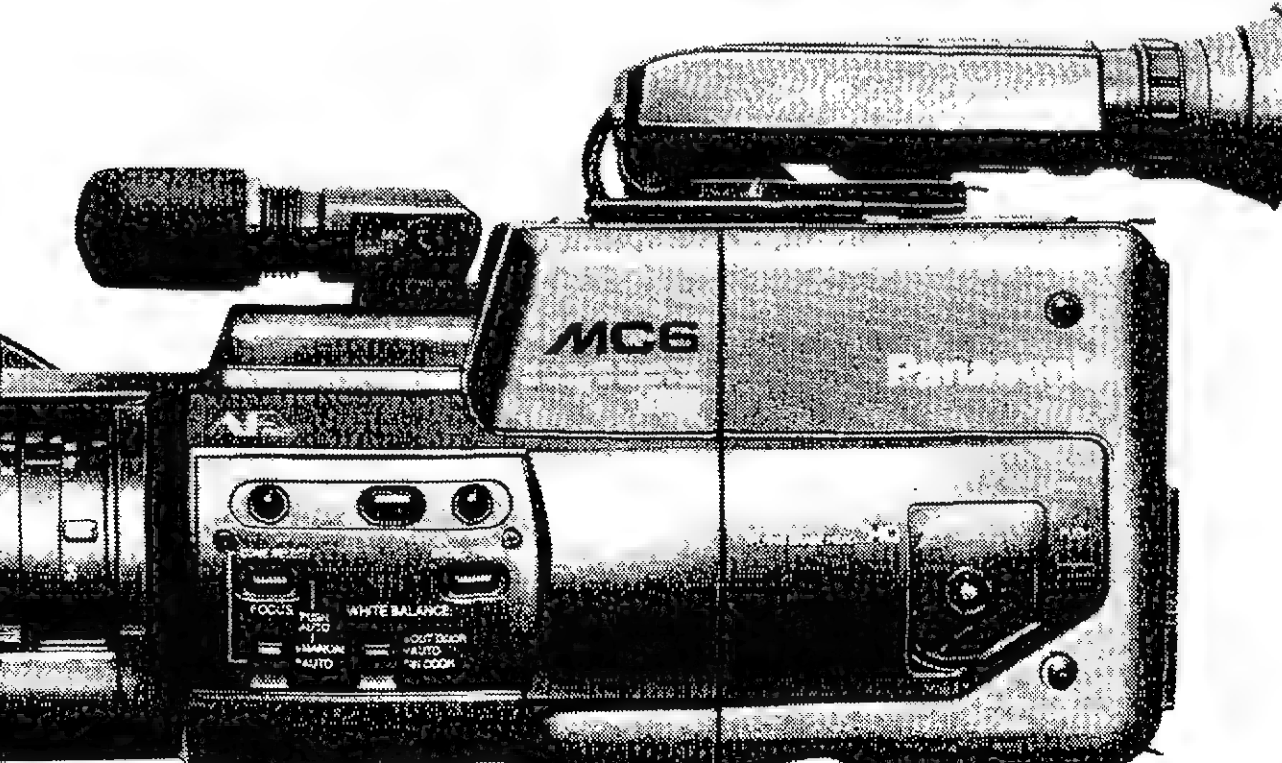
فضلاً عن المزايا الفريدة التالية مجاناً!

- مهاتي لشريط VHS.
- مهاتي التيار المتناوب.
- كابل لينة دخل التيار المباشر.
- شريط حمل الجهاز على الكتف.
- بطارية قابلة لإعادة التهيئة.
- بطاريات للراحة.
- مهاتي لوصلة التلفزيون مع الكاميرا.

سارع إلى أقرب موزع لـ ناشيونال باناسونيك - فاعرض محدود - وتأكد بنفسك بأن كاميرا الفيديو MC-6 إبداعاً لا يضاهي!!

مع باناسونيك MC-6 لا تحتاج إلى وصل كاميرا الفيديو بجهاز التلفزيون... دع مهاتي الكاسيت VHS-C الملحق المجاني، يقوم بذلك شياً عنك... أضف إلى ذلك السعر التنافسي والتقنية المتطورة... ولا تنسى الملحقات الإضافية المجانية التي تجعل من كاميرا الفيديو MC-6 إبداعاً فنياً تصعب مضاهاته:

- نظام ضبط بصري تلقائي
- يعمل بالضبط الإجهادي
- ما يتيح صورة ثابتة
- وواضحة المعالم
- الراس المساح
- السريع الحركة
- لتوفير أصابع الضوم
- بدون ضوء
- نظام الصوت
- المتكبر HQ الفائق
- الصورة
- والكثير الكثير.



كاميرا الفيديو المدمجة MC6 المتوافقة مع نظام في.إتش.إس. العالمي فقط

ناشيونال باناسونيك

شركة محمد جميل الدهلوي AL DAHLAWI CO.







وما ينطق عن الهوى

اللهم اغثنا عمن أغثيته عنا، واجعل آخر  
كلامنا من الدنيا شهادة أن لا إله إلا الله  
وأن محمداً رسول الله.







## كتابات لم يسبق نشرها لبابلو بيكاسو لن ارسم بعد اليوم



بابلو بيكاسو

منريد - من محمد محمد الخطابي  
اضيف الى الخبيرة الفنية الهائلة لبابلو بيكاسو في عالم التشكيل، ذخيرة من نوع آخر في مجال علم الجمال والابداع، باعتباره كاتباً الى جانب كونه رساماً بهرت رسوماته العالم في العقد الأخير من هذا القرن.

فقد نشر الملحق الثقافي لجريدة «الباسيس» الإسبانية مؤخراً، شذرات ومقطوعات نثرية وشعرية لبكاسو، ولم تكن كل كتابات بيكاسو مجهولة من طرف دارسيه والمتابعين لاعماله، ذلك ان بعض تلمذاته الأدبية قد نشرت من قبل في فترات متباعدة، الا ان نشر كتاباته مجتمعة منذ أيام في باريس في كتاب مستقل (دارغالبان) في طبعة مزدوجة باللغتين الإسبانية والفرنسية حسب اللغة التي كتبت بها فرنسية كانت ام اسبانية، قد احدثت انظار الاوساط الأدبية والفنية سواء في باريس او مدريد نحو هذا الحدث الأدبي. ان كتابات بابلو بيكاسو قد اثارت من جانب آخر فضولاً كبيراً لدى القراء والمتابعين لفن وحياة هذا الفنان. وقد كشفت هذه الكتابات ان ثلثي من مجموع ما كتبه بيكاسو لم يسبق نشره قبل هذا التاريخ.

وقد اثبتت الصحيفة بعض القطع الشعرية والشذرات النثرية من كتابات بيكاسو. ونقل للقارئ فيما يلي من اللغة الإسبانية، بعض النماذج الشعرية او النثرية لهذا الرسام الكاتب.

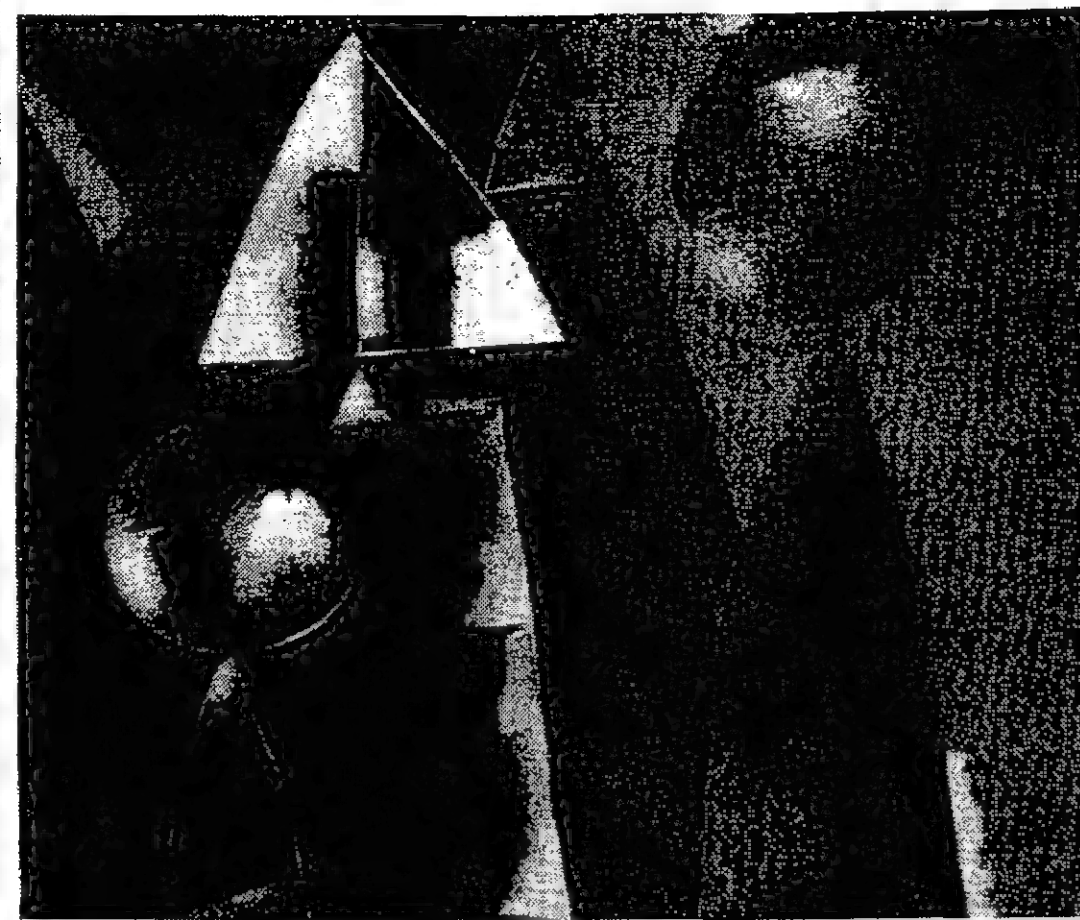
وكتابات بيكاسو في الواقع انما هي محاولة لترجمة فطحاته في عالم الابداع التشكيلي، لذا فنحن واجدون في النماذج الشعرية التي نسوقها للقارئ، نوعاً من الانصاف العلي عن غاية كتاباته وإبداعها ومدى تداخلها وقامعة جسر بينها وبين رسوماته، وعليه فان كلمات مثل: الرسم، اللون، الريشة، الليل، الغسق، الاصيل، الضباب، النار، الدم، الطيور، الحمامات، الشمس، البحر، الغاب، الهياكل، الديان، البوم، الثيران، الحراب وسواها مما يشكل مفردات او مواضيع رسوماته. يكثر تداولها في كتاباته سواء كتبت بلغة الشاعر الأصلية الإسبانية او كتبت باللغة الفرنسية. وفيما يلي بعض هذه النماذج:

لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم  
لن ارسم بعد اليوم

المرتفع عند الغسق  
عندما تصفر مع الرياح  
الساعة المكتوبة  
التي تنهال بها الارجوحة  
على انغام ضحكاتها  
اعطى، اقلع، اعوج، اقلع

اعطى، اقلع، اعوج، اقلع، اخترق، الثيران، واحرق، الالف، العرق، الساحة.

# أزمة الانسان في صيغتها التشكيلية



لوحة لمصطفى عبد المعطي

معاناة شخصية في تصوير المشكلة الى انطلاقة عالية لأنها كانت ضد الحرب في كل زمان ومكان. وماذا تقول عن المسئلة السائدة الفن من أجل الفن؟ لا يوجد شيء اسمه الفن للفن! او الفن للانسان هناك فن او لا فن! عمل فادف وجاد من أجل الانسان وهل هذا المجتمع محتاج للفن ام لا. وماذا عن مستوى الفن التشكيلي في مصر؟

الفن عادة «فكر» ومصر منذ البداية غنية بمفكرها، صحيح ان المشاكل المتعددة يمكن ان تعطل بعض الشيء لكنها لا تفقد الهوية، مثلاً توقفت مصر عن الشكل الرسمي في الانتاج الفني طوال فترة الحكم العثماني، وحتى بداية هذا القرن لكن حينما بدأ «مختار» بدأ عملاقاً وكان الفنان المصري والمبدع المصري لم يتوقف منذ الفراعنة وحتى العصر الحديث. هذا الاختزال للزمن من «صفات المصريين» بمعنى: ان الشعب المصري شعب بقاء للحضارة ممكن ان يحدث له نوع من البيات نتيجة الظروف الضاغطة لكنه حينما يبدأ يبدأ في حلقات متصلة وكأنه لم يتوقف. في مصر - الآن - حركة فنية جادة جداً. ولا أكون مبالغا اذا قلت انها حركة فنية يمكن ان تقف أمام أي حركة فنية في العالم، فقط ينقص الفنان المصري وضعة على خريطة التشكيل في العالم، وهذا يتم بتدخل الدولة في وضع امكانيات للفنانين لعرض اعمالهم في الخارج، وبشاركهم في المعارض الدولية، وفي اصدار الكتب والمطبوعات عنهم وبناء المتاحف والمعارض ليس فقط في القاهرة والاسكندرية، بل في الاقاليم الاخرى، وتنشيط الحركة النقدية، وان يتم هذا الا بوجود مجلة متخصصة في الفن التشكيلي وبلافتام بتعليم الفنون والتربية الفنية في المدارس في كل المراحل وحتى الجامعات.

### المحلية والعالمية

● توليت مسؤولية مباشرة منذ عام ١٩٨٠ وهذا يجعلنا نحاسبك على ما اجرته، في طريق تحقيق طموحاتك كفنان تشكيلي قبل ان تكون مسؤولاً وبعده؟ - انه يصدر قرار انشاء المجلس الاعلى للفن في عام ١٩٨٠ اخترت مديراً للمركز القومي للفنون والآداب. ومن ذلك الوقت وحتى الآن تمت عيدة انجازات في حقول الفن التشكيلي تعتبر «انجازات ممتازة» اذا ما قيسست بالامكانيات المتاحة خاصة في المجال المالي فقد كانت حصة الانتقاء في ميزانية العام ١٩٧٩ نحو عشرة آلاف جنيه، ارتفعت عام ١٩٨١ الى ربع مليون جنيه. ولم تكن قاعات العرض صالحة اطلاقاً للعرض الفني وكانت هناك قاعات فقط بالقاهرة أصبحت الآن ست قاعات، منها قاعة النيل التي تعتبر من اكبر وامم القاعات العدة للعرض ليس في مصر وحدها بل وفي العالم العربي كله وقد اعادت كل هذه القاعات بمواصفات عالمية. ولان الفن احتكاك فقد بدأنا في اعداد بيتالي القاهرة الدولي الذي بدأ عام ١٩٨٤ والذي يعد مقسماً كبيراً للفن التشكيلي العربي.

- سبق ان قلت ان لوحة بيكاسو «الجرنيكا» كانت شديدة المحلية وكانت تعبيراً عن «هم خاص» فانطلقت الى العالمية، لذلك أؤكد دوماً أنه وكلما كان الفنان شديد المحلية، كان اقرب الى العالمية.

مصر انسان مطحون مأزوم ما موقع ذلك في فلك وفن غيرك؟ - أزمة الانسان هي نفسها في أي زمان وفي أي مكان وعظمة الفن هي ان تقف مع الانسان في أزمنة ايما كان. وبالتالي فالتعبير عن الأزمة الانسانية هو «ضوء» تعبير عن أزمة الانسان المصري لكن خروج الأزمة الى حين الكل تجعل الانسان يقف منها ايما كان مسوقف المشاعر، والدليل ان «الجرنيكا» لبكاسو تحولت من

او متفردة. هذا الشكل من التركيب للانسان الجديد هو تحذير من مستقبل قد يتساق فيه العقل المادي. اذا ما تخلى عن هذه الطاقة الجذابة المبدعة، الى الهاوية، ويؤكد ذلك في كثير من الاحيان ان هذه الشخصيات يكتنفها «سواد مظلم داكن».

الانسان المأزوم

● قلت: الانسان المعاصر في

تعبيراً صادقاً عن الانسان لا يمكن ان يكون فناً. هذا اولاً، ثانياً لو نظرنا الى الاتصال منذ نهاية الستينات ستجد ان التعبير في الصور هو عبارة عن استدعاء رموز واشكال رياضية. والاشكال الرياضية في الشكل المرسوم هي الاشكال الهندسية سواء كانت مسطحة او مجسمة ويمكن ان تكون العشرين شهد تقديماً واضحاً في البحث العلمي، ويوصل فيه الانسان الى الفضاء وهبط على القمر هذا الى جانب الكمبيوتر، وتقنيات الذرة، واكتشاف الطاقة، وهذا التقدم العلمي، لم يواكبه بالقدرة نفسه خط مواز في البحث عن الذات الانسانية، بما لها من طاقة حسية وجدانية وعاطفية. وبالتالي فان خطى التركيب الانساني من عقل ووجدان فقد التوازن والتوازي، حيث اصبح العقل الى الجانب العلمي المادي متقدماً بشكل كبير عن الجانب الوجداني العاطفي.

وعند التوازن - بطبيعة الحال - أدى الى الخلل بدليل انه حينما اكتشف العقل الطاقة الهائلة من تفنيت الذرة كان الطبيعي، في حالة التوازن ان تستخدم هذا الانتصار العظيم في صالح الانسان، ولكن عدم التوازن أدى الى ان تعرف البشرية اول ما تعرف الى هذه الطاقة الهائلة، القنبلة الذرية التي استخدمتها امريكا في الحرب العالمية الثانية.

هنا اصبح العقل يتركيباته المادية الرياضية «بطل القرن العشرين» واصبح الانسان الجديد تجسده معادلة رياضية في صيغ هندسية الشكل، اي يمكن ان يتركب من الكرة او الدائرة او الهرم او المثلث او غيرها من الاشكال مجتمعة

القاهرة - الشرق الاوسط من محمد هيكل:  
د. مصطفى عبد المعطي هو الرئيس الجديد لأكاديمية الفنون المصرية بروما، وهو فنان تشكيلي يمتلك أدوات الفنية باقتدار. يقول عنه الفنان احمد قزاد سليم الحائز على الجائزة الاولى لبناني القاهرة ١٩٨٨ انه فنان يمتلك الخصوصيات الدقيقة لمناحي الفعل التصويري الابتكاري وينشئ القدرة فانه يمتلك صفات الفنان الرسام الرفيع.

في هذا الحوار يتحدث عبد المعطي عن رايه الفن التشكيلي المصري وعن أزمة الفنان في عصرنا الحاضر.

● كانت رسالتك في الماجستير التي حصلت عليها عام ١٩٧٢ تحمل عنوان «في أزمة الانسان المعاصر في صيغتها التشكيلية» ماذا وجدت بعد ١٦ سنة من هذا الطرح الأكاديمي؟

- الأزمة الحالية هي أزمة انسان وليست أزمة فن. والفن ان لم يكن



مصطفى عبد المعطي

## معرض حامد ندا في روما

روما - من موسى الخميسي:

اقام الفنان المصري حامد ندا الذي يعتبر من رواد الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة، معرضاً فنياً كبيراً في مدينة روما، وذلك بقاعة العروض داخل الأكاديمية المصرية للفنون. لقد اشتهر حامد ندا بتشكيلاته التي تجمع اخيلة ذاتية، لا تتعد عن الحدوث اليومي ومعاشاته. لها مدلولات عاطفية انسانية، فهو يحمل اسراراً كبيرة على مخاطبة مشاعر المشاهد، واثارة فواجسه واستفزاز افكاره بتلك التشكيلات التي لا تعتمد على أفكار مسبقة، بل تتدافع عنده على سطح القماش، وهي ترسم التسايرية والطرافة واحياناً الروحية، تجمع لوحاته بين الانسان والحيوان والزمن، فالزمن يشير اليه على الدوام بالساعة، والفرح يشير اليه بالالة الموسيقية الشعبية والقوة يشير اليها بالثور، والوداعة يشير اليها بالقط، انها مدلولات عاطفية يحضر الفنان على انها تخرج من وعيه وشعوره المباشرين، ومن تعامله مع الواقع، وهو بهذا ينفي صفة السورالية التي يلصقها البعض على اعماله، ذلك لان السورالية تقتضي من الفنان ان يفور في اعماق اللاوعي لاستخراج مادته وتثبيتها على سطح اللوحة، في حين يظل حامد ندا اميناً لوعيه واحتكامه اليه في ايجاد «الطرح» الفني على سطوح لوحاته.

ان معرض الفنان، حامد ندا يمثل اشارة متقدمة في الفن التشكيلي العربي القادر على تأسيس حوار متكافئ مع ما يطرحه الفن التشكيلي الاوروبي المعاصر.

### اعلان مناقصة

تعلن الشركة السعودية الموحد للكهرباء بالمنطقة الوسطى عن طرحها لمناقصة عامة رقم (١٣٣/١٠/ر) لتوريد محولات توزيع - استلام المستندات مقابل (٢٠٠٠) ألفي ريال سعودي - موعد تقديم العطاءات الساعة الثانية عشر والنصف بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٣/٢٥ هـ.

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات من الشركات الصانعة لهذه المواد، مراجعة ادارة المواد بالمركز الرئيسي مصطفى مع شيك مصطفى بقمه المستندات باسم الشركة السعودية الموحد للكهرباء بالمنطقة الوسطى، وكذلك مايبث اختصاصه في تصنيع المواد المطلوبة.

والله الموفق ،،،،

### مؤسسة الري للزراعة والتجارة

ARRY INC. FOR AGRICULTURE & COMMERCE

للاخوة المزارعين الذين لديهم حجوزات عن وصول

## داف

مكائن  
جميع المقاسات وكذلك مضخات جولزر الامريكية. عليهم مراجعة المكتب الرئيسي بالرياض - شارع البديعة العام  
ت : ٣٥٥٨١٠ / ٤٣٥٤٠٩٣ او احد فروعها في كل من:

- ساجر : ٧٨١١٣٣ - بريدة : ٣٣٣١١٧٥ - وادي الدواسر : ٧٨١١٣٣  
- الاحلاج : ٧٨١١٣٣ - الباحة : ٣٣٣١١٧٥ - حقل : ٣٣٣١١٧٥

كما ترف البشرية للاخوة المزارعين بان المؤسسة تقوم بتأمين وتركيب نظام البولي أنيلين للأجهزة المحورية للمعالب الحديدية والملاحية.

# تشرق من القاهرة

## arab news

الأخبار

أول صحيفة سعودية تصدر باللغة الإنجليزية  
تغطية سريعة متكاملة لجميع أحداث العالم  
إطلاقة واسعة على الاقتصاد العالمي والعربي  
أبواب متعددة للرياضة العربية والعالمية

نقل صفحتها إلى مراكز الطباعة عبر أوسع شبكة للأتمار الصناعية.

القاهرة أحدث مراكز طبع arab news ونقطة الانطلاق الى مراكز التوزيع الافريقية والأوروبية

موعد اللقاء كل صباح في جميع أنحاء مصر

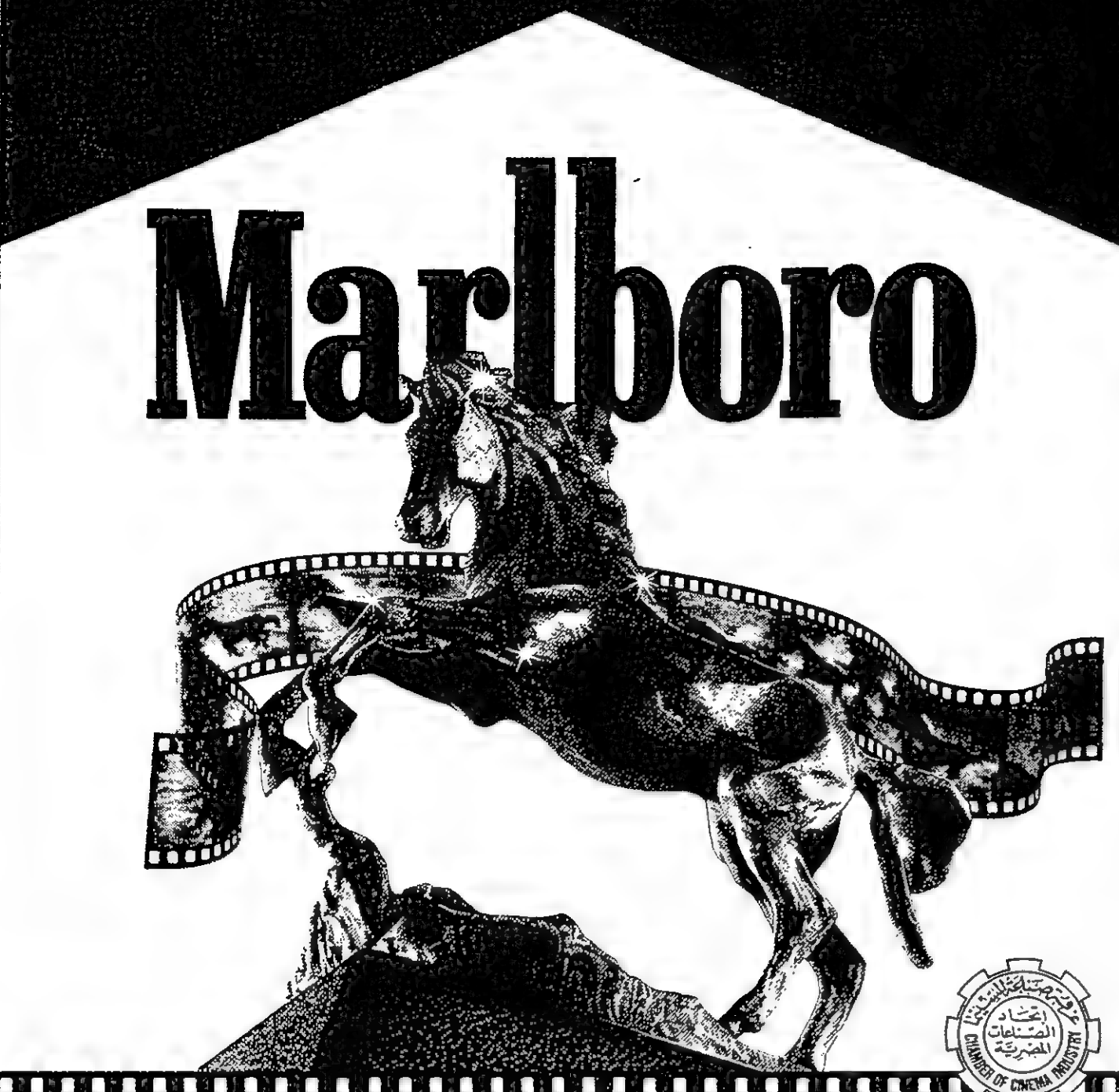












## خيال مارلبورو

### ١٩٨٩

## إشترك واربح ١٠٠٠ دولار نقدًا.

«خيال مارلبورو» في سنته الرابعة هو المجال الوحيد لإيصال رايك بنجوم السينما العربية. إنه مجال غني برواية يشهد تعاون غرفة صناعة السينما المصرية، وبنات عذراء عنه أجوبة عديدة من المعجبين في كل الأقطار العربية وشركة أكبر عدد من الفنانين والفنانات والاعلاميين في هذا الحدث السنوي.

واليك ١٠٠٠ دولار، ولقاء

المطلوب منك بسيط جدًا: سجل اسم كل من نجمتك ونجمتك المفضلتين لهذه السنة على قسيمة الاشتراك الخاصة بك وأرسلها إلى العنوان المنشور عليها. فإذا جاء اختيارك مطابقًا لأكثرية تحصل نجمتك على جائزة «خيال مارلبورو ١٩٨٩» وأمكنك الحصول على الجائزة الكبرى، ١٠٠٠ دولار نقدًا وفرصة الالتقاء بنجمتك في حفل الكبر والتألق الذي سيقام تكريمًا لهما في مدينة القاهرة بالتعاون مع غرفة صناعة السينما المصرية. أو أمكنك أن ترشح إحدى الجوائز الـ ١٩ الأخرى وقسيمة كل منها ٥٠٠ دولار نقدًا.

## خيال مارلبورو ١٩٨٩

### سأهم في قنوز نجمك ونجمتك أنت

#### قسيمة الاشتراك:

إمضاء هذه القسيمة وأرسلها إلى العنوان التالي:

"Marlboro Horseman" Competition  
P.O. Box 131 - CH-1211, Geneva 28, SWITZERLAND

الاسم: \_\_\_\_\_ العنوان: \_\_\_\_\_ هاتف: \_\_\_\_\_

المدينة: \_\_\_\_\_ البلد: \_\_\_\_\_

نجمي المفضل سنة ١٩٨٩ ليل «خيال مارلبورو»: \_\_\_\_\_

نجمتي المفضلة سنة ١٩٨٩ ليل «خيال مارلبورو»: \_\_\_\_\_

#### شروط الاشتراك:

١- الحد الأدنى لسن المشترك: ١٨ عامًا.

٢- آخر موعد لاستلام قسيمة الاشتراك: ١٥ نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٨٩.

٣- بعد ترتيب القسائم الواردة، توضع الجوائز على الفائزين من بين أصحاب الأجوبة الصحيحة.

٤- إن قرار اللجنة التحكيمية هو نهائي وغير قابل للمراجعة.

٥- تبلغ النتائج إلى جميع الفائزين بواسطة البريد.

## التشرق الأوسط تستطلع العلاج بالرسوم

### خطوط المريض تكشف أسرار النفسانية

وقد حملته إلى مصر من الغرب، الدكتورة عابدة عبد الحميد الأستاذة بكلية التربية الفنية، وكانت أول متخصصة مصرية في هذا العلاج. وقد نشأ هذا النوع من العلاج في أوروبا سنة ١٩٢٣، ولم يكن بالصورة التي هو عليها الآن، لأن القائمين به في البداية كانوا أطباء وأخصائيين نفسانيين، وهذا يرجع للذين بدأوه وأولهم في ألمانيا كان الفنان هانز برنزهوف الذي بدأ يهتم بالتعبيرات الفنية التي يقوم بها المرضى المصابون بالانفصام في أنحاء متفرقة من أوروبا وجمع هذه الأعمال ووضعها في كتاب هو قاموس للمعالجين بالفن حتى الآن. وأخذت هذه التعبيرات وقارنتها وحللها وفق خلفياتهم الاجتماعية وظروفهم الصحية واهتمت بالاحتياجات الجمالية. ولأن هذا المجال بدأ على أيدي الأطباء النفسانيين فقد استخدموا في تحليل رسوم المرضى نظريات فرويد وغيره واتبعوا أساليبهم في التحليل النفسي.

سنة ١٩٤٠ حيث بدأت الاهتمام بتعبيرات المرضى.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من غزة نصر عرف العالم العلاج بالرسوم منذ سنوات طويلة، لكنه لا يزال غريباً في العالم العربي. وحقيقة الأمر أنه يمكن أن يكون علاجاً مساعداً يقوم به الطبيب النفسي، إذ أن الرسم يساعد على سبر أغوار المريض، لمعرفة ممكن الداء النفسي وطبيعة هذا الداء ودرجة امتداده، وجدير بالذكر أن هذا النوع من العلاج النفسي سبقته سنوات طويلة كان الرسم فيها مجرد أداة للفن التحليل النفسي قبل أن يتطور ويصبح له «استقلاليته الذاتية» داخل دولة العلاج النفسي، وليس بالاستقلال التام عنها.

أحدث علاج للاكتئاب وأمراض العجز النفسانية علاج بلا نوا ولا جلسات ولا حتى كلام. كل ما هو مطلوب من المريض هو أن يمسك بالبرشمة ويرسم، ومن خطوطه سوف يعرف الطبيب أسباب المرض وطرق العلاج.

أنه أحدث علاج ظهر في أمريكا وأوروبا، علاج بالفن التشكيلي،

أكثر بالمظاهر وليس أساسياً وهناك غيرتهم على تخصصهم. وفي أمريكا أيضاً المعالجون بالفن يجدون مشاكل كبيرة ومطابقة من الأطباء النفسيين خاصة بالنسبة للناس الذين لم يمترسوا على هذا العلاج. وهناك محاولة الآن لنشره في مصر من خلال الدورات التدريبية التي تعطي لطلبة كلية التربية الفنية بعد البكالوريوس ولكن لا زال الأمر في مراحله الأولى.

ومن الصالات التي عالجتها

الدكتورة عابدة حالة شابة عمرها ٢٢ عاماً تعليمها متوسط تعرفت

الفرقة والكثافة لكنها لا تتحدث إطلاقاً لأن لديها اكتئاباً نتيجة فقدانها

المفاجيء لأمها. وكانت تقاوم بشدة التحدث معها والجلوس بجوارها

وفي البداية وضعت الدكتورة عابدة ورقة وقلمها لها لتعبر عن نفسها

فرسمت حروفها وأرقاماً ليس لها شكل أو تكوين معين ولا تستطيع

الوصول منها لأي شيء. واستمر ذلك لفترة، ثم بدأت

ترسم رسمها له شكل ومعنى وشخصيات لها علاقة بالعالم الذي

يحيط بها. ويتكون لديها وعي وبدأ نوع من الاتصال بينها وبين الدكتورة

فرسمت أشكالاً لها معانٍ وعبرت فيها عن آمالها.

حالة أخرى لفئة كانت لديها ميول انتحارية وتحاول قتل نفسها

في أحد مستشفيات واشنطن رحبت بالرسم على أساس أنها تحب

الرسم فرسمت صوراً في البداية خداعة تظهر أنها تحب الزهور

والألوان الجميلة وظلت لفترة طويلة تراوغ الطبيب وهذا كلما يحدث مع

الطبيب النفسي ثم بدأت ترسم صوراً للاعباد وزيئة لها ثم ترسم قلباً

وأشياء تعبر عن الحب ثم علامات تعجب واستفهام أرادت بها أن تعبر

عن مشكلاتها خصوصاً أن المعالجة كانت تشجعها على رسم أي شيء، صورة لرجل وامرأة وبينهما طفل

كما يظهر في إحدى الصور وبدأت تصارع الطبيب بالمشكلة.

وبعض أساس مشكلاتها أنها مولودة موهوبة بأعاقات في الحوض

وأجرت ١٨ عملية جراحية لذلك والأسرة فقيرة وهناك نزاع دائم بين

الأم والوالد حول علاج الفتاة لعدم وجود إمكانات خاصة أنه لا يوجد

في هذه المجتمعات علاج مجاني مثل التأمين الصحي في بعض الدول مما

دفع هذه الفتاة لمحاولة الانتحار حتى ساعدتها العلاج بالرسم على الخروج

من حالتها.

ما رأي الأطباء النفسيين؟

يعمل أبناء كل مهنة إلى تضييق دورها إلى درجة قد تتجاوز أحياناً حدودها الحقيقية. ويبقى للمختصين في كل فرع من الفروع الحق في توضيح الحدود. فهل يرى الأطباء

النفسيون من قراء الشرق الأوسط نوعاً من المبالغة في الوصف الذي يقدمه المعالجون بالرسم؟ هل بين

القرار من مر بهذه التجربة: نحن نرحب بكل مساهمة ترد إلينا بهذا الخصوص.



موقوف ينطلق بالرسم من قيود الإعاقة

والتي تكون لها معانٍ معينة عند القائمين على العلاج بالفن فهناك

مثلاً رموز انتحارية وتعبر عن الاكتئاب، وأحياناً السيدات كانت

تعمل في المركز القومي للصحة العقلية بأمريكا جمعت بعض الرموز

من المرضى ذوي الميول الانتحارية فوجدت أنها تتطابق بينهم، وهناك

أيضاً بعض الرموز لمرض الفصام نجد أن الأشخاص عندهم مفتوح

ويتصور أشياء ويحدث نفسه ويشبه في ذلك الطفل الذي لا يربط عمره

على ٥ سنوات يقول كلاماً غير محدد ويرسم رموزاً متشابهة لما

يرسمه مريض الفصام لأن الطفل في هذه السن لا يوجد عنده تحكم في

اللاشعور.

ماذا تعني الرموز؟

وعن طريق الرسم التي يقوم بها المريض لعدة أشهر يجتمع

العلاج بالفن مع الطبيب النفسي وكل القائمين على علاجه وزيائته

وتعرض عليهم الرموز التي تنبئ عن أمراض معينة عن طريق تتبع

رسمه واستخدامه للألوان، وتعرف من خلال ذلك مدى التقدم أو

التراجع في حالته النفسية. ويجب هنا أن نفرق بين العلاج

بالفن والعلاج بالعمل فمن نهتم بالإنسان كإنسان ولا يكون هناك

إهتمام بالعمل الفني إطلاقاً وأيضاً لاهتمام بالتعبير ويستعمل الفن

كوسيلة لمعرفة ما هو مخفي في نفس الإنسان.

والعلاج بالعمل له برنامج معين لإنتاج أشياء مفيدة تبايع ويكسب

منها المريض بعد ذلك، والسؤال هنا هل لا بد للإنسان من معرفة الرسم

ليعالج بالفن؟ والحقيقة أن هذه المعرفة ليست

مطلوبة فأي خطوط يقوم بها سيكون لها منطوقات معينة عند القائمين

بالعلاج. والمعالج بالفن يعتبر الفن وسيلة للاتصال غير اللفظي ويعتبر

رسائل مرسومة وأصلاً للمكونات التي يريد أن يعبر عنها حتى تتطور

العلاقة ويستطيع التحدث مع المعالج والعلاج بالفن ليس للمرضى

ولم يكن للعلاج بالفن كياناً إلا بعد إنشاء جمعية للعلاج بالفن سنة ١٩٦٩ حيث اعتبر مهنة ولكن تقابل أعضاء الجمعية صعوبة شديدة جداً حتى الآن في أن يكون مكاناً في الأوساط الطبية، وما زال هناك تنافس بينهم وبين الأطباء النفسيين والأطباء يرفضون إعطاءهم فرصة رغم أن المعالج بالفن يعمل في ظل فريق متكامل ولا يمكن أن يعمل وحده ولا يمكن أن يكون لديه عيادة للعلاج بفرده لأن الحالة التي تعالج بالفن تكون محولة عن طريق الطبيب النفسي.

ولكن ما الفرق بين العلاج بالفن والعلاج بالتحليل النفسي. سؤال طرحناه على د. عابدة عبد الحميد التي قالت:

الجلال النفسي يستمع للمريض ولكن مشكلته أن يعرف ما يعانيه المريض وإساس المشكلة النفسية التي يخفيها منها ويظل عدة سنوات مع المريض وأهم شيء عنده أن يتكلم في حين أن المعالج بالفن يختلف الأمر فيه فيقلل له الحرية في التعبير بقلانية عن طريق الرسم.

ومن خلال الرسم يتضح للمعالج رموزاً وتطبيقات معينة عن طريق مناقشته ودراسته ويتكرر هذه الرموز يتم التوصل لبعض مفاتيح مشكلة التي يعاني منها.

طريقة أسهل

والكلام يأتي بعد ذلك في مراحل متقدمة وهذه الطريقة أسهل على المريض في التعبير عما يدور داخله والعلاقة بين المعالج والمريض مثلاً. يظل الجوانب بين الطبيب النفسي والمريض تامة تماماً ولكن الأسلوب يختلف.

كما أن اهتمام المعالج بالفن يكون بمخزون اللاشعور أو العقل الباطن في المريض أو الإنسان الذي يتخالف معه محاولاً أن يخرج ما هو مخزون فيه بدون إجبار ولكن بالتجليات المصورة ولهذا فالمعالج بالفن يهتم بآثاره اللاشعور.

وفي حالة الطبيب النفسي فقد يركز على اللاشعور بطرقته

التي لا تتجلى إلا نتيجة أحياناً. فهناك حالات تفلح مع الطبيب أكثر من ٦٠ سنوات دون علاج لأنه

يستعمل معها الدواء مع أنه في الحقيقة. أما عن العلاج بالرسم فيتم إيقاظ اللاشعور بمعدل أسرع.

كما أن المرض للمعالج بالفن عندما يطلق العنان لحالته في التعبير بالرسم يسقط بعض الدفاعات عنده مثل الحجاب والتقصص والضعف.

وهذا يصنع عند الإزمات التي قد توصله لفضالة نفسية سيئة خصوصاً أنه في عصر التكنولوجيا الحالي أصبح الإنسان كثير الاعياء والتشتتات التي من الصعب عليه مواجهتها فيظهر منها أنواع كثيرة من الخيالات والأحلام كما تحدث عنه ردة للطفولة إذا كانت ذاتة شائعة فيكون معرضاً بعد انغلاقه على نفسه لأي مرض عصبي أو نفسي ولكن الذين يعالجون بالرسم لا يتعرضون لذلك.

ولكن كيف يتم التشخيص عن طريق الفن؟ هناك كثير من الرموز والرسوم والأشكال التي يرسمها المريض

## اتفاق باريسية رفيعة... وتكنولوجيا سويسرية متطورة



PIERRE BALMAIN

باجمير الساعات والمجوهرات

عند: ٦٤٧٧١٧١ - الرياض: ٤٤٢٥٢٥٠ - الخبر: ٨٦٤٨٧٩٢

تسليم حكومي التدخين وصير هبكت وسجلمت ماستع



## الجيل الأصيلة

## لا توجد أفي الآخر

المثل العربي الفروسي - اشتقاقاً من الفروسية - يقول: «الجيل الأصيلة لا توجد إلا في الآخر».

ولكنني فروس - محب لرياضة الفروسية - بدأت القدر الذي أصبحت فيه كروياً أن لم يكن أكثر، فقد كنت أعرف مخاريج لاعبي الكرة أكثر من مظاهرهم كالتحية الأساسية في تقويمهم، كما هي الحال بالنسبة لجيل السباقات الأصيلة.

وعندما القيت البادرة نظرة سريعة على جدول ترتيب المنتخبات الستة المشاركة في نهائيات التصفيات الآسيوية التأهيلية لكأس العالم، (إيطاليا ٩٠)، وبالمناسبة هذه هي التسمية الرسمية والأصح للمنافسات الدائرة الآن في سنغافورة عندما أقيمت النظر بعد انقضاء ٢٠٪ من سباقها (مبارياتها) نحو العاصمة الإيطالية روما ظهر منتخب الصين متقدماً بالصدارة، يليه أربعة منتخبات محتمة كونها تتسلسل في كل شيء، هي كوريا الجنوبية والإمارات وقطر وكوريا الجنوبية، وفي مؤخرة الترتيب يأتي البطل المنتخب السعودي (بطل آسيا للمرتين الأخيرتين).

ومع تحققي ٨٠٪ (أربع مقابلات) من مسافة السباق نحو «روما»، تعتبر الأكثر مصيرية مع تناقص مسافة السباق، فظل هيبه الجيد الأصيلة هي السيطرة على الوضع.

وفريق يضم «الفرسان» ماجد والمصينح والنعمية وعبد الجواد والدعيل اللذين كانوا وما زالوا يواصلون زعامتهم لفريقين الكرة في آسيا منذ العام ١٩٨٤م لا اعتقد أن تخلفهم في انطلاق السباق سيضعهم عن كسبه وجداره، وأنا لست ميلغاً أو أتحدث من فراغ، فتكلم الدلائل.

في سنغافورة ٨٤ ضمن نهائيات كأس الأمم الآسيوية الثامنة، انطلق الجواد السعودي منتظراً (على طريقة الانتظار في السباقات العالمية للخيول القوية) إذ تحلل بصعوبة مع كوريا الجنوبية ١/١ (مجدد ثم مع قطر ١/١) أيضاً (عبد الجواد)، وفي مراحل الجد والحسم جندل منافسه تبعاً بالفوز على الكويت، فإيران، قبل أن يكسب الصين في النهائي التاريخي.

مرة أخرى في نهائيات كأس الأمم الآسيوية التاسعة عام ٨٨ وفي الدوحة هذه المرة، جاءت انطلاق الجواد السعودي الأصيل المرشح (على طريقة الجيد المرشحة) بطيئة بتعاقبه مع الكويت صفر/صفر، ومع البحرين بصعوبة بالغة ١/١ (جازع)، لكن عندما دخل السباق مراحل الحسم مارس مواهبه في كسب الأقوياء بفوزه على الصين، فإيران (للمرة الثانية في دور الأربعة)، قبل أن يكسب كوريا الجنوبية في النهائي محرراً كأس الآسيوية للمرة الثالثة على التوالي.

ولأن الأخيرة كانت قبيل أقل من عشرة أشهر فلا اعتد أن خيول في أصالة المنتخب السعودي قد فقدت قوتها وعنفوانها وتحديداً.

يتفوق كبير هنا، أعني من مباراة اليوم وخاتمة لمقابلة الأخيرة مع كوريا الشمالية، حتى وإن كانت انطلاقته هذه المرة تطلت في الخسارة أمام الصين ٢/١. إلا أنها في مجملها تسلي في تعاقبه مرتين في مطلع انطلاقته القويتين والتأخرتين في نهائيات كأس أمم آسيا الأخيرتين.

ولست هنا المتفائل الوحيد، بل مشاركتي العشرات من القراء السعوديين والعرب اللذين اتصلوا بمكتب جريدة العرب الدولية «الشرق الأوسط» في العاصمة السعودية الرياض معربين عن قناعتهم بأن الوضع غير طبيعي بوجود الصين في الصدارة الكروية الآسيوية والاستعجال في الحكم على نجم خط الهجوم وهداف الفريق ماجد عبد الله، وذهب أحد مشجعي المنتخب السعودي من الليبيين المعجبين بمجدد إلى أبعد من ذلك عندما رآه على تاهل المنتخب السعودي وإحراز ماجد عبد الله للقب هدف التصفيات.

ماذا كان رأيي عليه؟ قلت: إن شاء الله، سيحقق ذلك. صالح العلي الحمادي - الرياض

## ملأون

## فوز الدنماركي دال في ماراثون بكين التاسع

بكين - أ. ف. ب. - احزن الدنماركي بيتر دال بطولة سباق ماراثون بكين التاسع أمس عندما قطع مسافة ٤٢,١٩٥ كم في ٢,١٢,٤٧ س. بينما سجلت الأولى ٢,٢٧,١٦ س والثانية ٢,٣٠,٣١ س. وجاءت الصينية تشو في موا شالفة ب ٢,٣١,٣٢ س. وجرى السباق الذي شارك فيه ٣١٠ عدائين وعدائات من ٢١ دولة في ظل تدابير أمنية مشددة.

وفي أول سباق من نوعه للسيدات في سباق ١٠٠ متر حصل محمد البيشي من الدفاع الجوي على المركز الأول فيما حصل محمد الهوساري من القوات الجوية بالمركز الثاني، وجاء رشيد البيشي من القوات البحرية بالمركز الثالث.

# اليوم في نهائي تصفيات آسيا لكرة القدم

## المنتخب السعودي تدريباً أسيراً ولاعبوه في حالة معنوية مرتفعة

### مرحلة انتحارية لمنتخبي السعودية وكوريا «ج» أمام قطر وكوريا «ب»



مجدد عبد الله يتخطى ثلاثة مدافعين خلال اللقاء مع الصين

من الدورة - ولكن حدث حديث.

المنتخب السعودي تدريباً أسيراً. تدريب المنتخب السعودي في الرابعة والنصف من مساء أمس (الأحد) على ملعب جلان ياسار ولم يسمح بدخول أحد غير السعوديين لمشاهدة التدريب.

وقد شاهد التدريب الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للتواجد حالياً في سنغافورة. وقد صرح على داو رئيس البعثة السعودية ومدير الفريق بأن جميع اللاعبين في حالة معنوية مرتفعة ويقفرون المسؤولية تماماً وسيملكون على أرضهم جميعهم والتوقيع من عند الله.

### علاج لاعب عن طريق الحقيبة الدبلوماسية

يحاول طبيب المنتخب الإماراتي بكل الطرق علاج نجم المنتخب فهد خميس المصاب بتليف في العضلة الخلفية للفخذ والتي تتطلب علاجاً فورياً. وقد تم إرساله إلى سنغافورة في طائرة خاصة مع فريقه من المنتخب السعودي. وقد تم إرساله إلى سنغافورة في طائرة خاصة مع فريقه من المنتخب السعودي. وقد تم إرساله إلى سنغافورة في طائرة خاصة مع فريقه من المنتخب السعودي.

وفي سباق ١١٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.

وفي سباق ١٥٠٠ متر فاز سعد حشران طاهر من القوات الجوية على المركز الأول وحصل جواد الله محمد من القوات الجوية على المركز الثاني، وجاء عبد العزيز خديسي من الدفاع الجوي على المركز الثالث.



سنغافورة - الشرق الأوسط - من يسري حمدي: اليوم (الأثنين) بداية الجولة الثانية لنهائي تصفيات آسيا لكرة القدم ويطلق الصحفيون على هذا اليوم هنا أنه يوم الانتحار. فالمنتخب السعودي يقابل قطر في الساعة السادسة مساء بتوقيت سنغافورة ولا مجال أمامه سوى تحقيق الفوز والفوز فقط لأن أي نتيجة غير ذلك، تبعد الفريق من المنافسة للوصول لكأس العالم. وفي الوقت نفسه تسير قطر على نهجها، أي أنها ستعتمد خطة دفاعية للحصول على نقطة كما فعلت أمام كوريا الجنوبية.

واللقاء الثاني يبدأ في الساعة الثامنة مساء وهو أكثر ضراوة نظراً للمنافسة التقليدية بين الكوريين من كل الوجوه. وقد أعلن مدرب كوريا الجنوبية قبل ذلك أنه لا يهمه من اللقاء سوى الحصول على نقطتين فقط.

ومن هذا الموقف يتضح أن المنتخبين السعودي والكوري الجنوبي أمامهم مهمة انتحارية وأهمية خاصة جداً أو محددة في لقاء اليوم، فليس أمامهما سوى الفوز فها بطل ووصيف آسيا.

## السعودية مع قطر

من المتشوقين أن يلعب المنتخب السعودي بنفس تشكيلة الذي لعب به أمام الصين دون أي تغيير. أما منتخب قطر، فمن المتشوق أن يلعب بنفس التشكيل باستثناء تغيير واحد وهو أن يلعب خالد سلمان بدلاً من محمود صوري لأعطاء دفعة للهجمات المرتدة.

وكارلوس البرتو مدرب المنتخب السعودي مدرب عالمي وهو أدري الناس بكل عناصر المنتخب السعودي. وللحقيقة فإن تشكيل ومستوى المنتخب السعودي خاصة إذا انضم إليه يوسف الثنيان في هذه الدورة يعتبران من أفضل ما يكون، ويحتاج فقط إلى التوقيع. ويعلم كارلوس أن بيلديباته ديونسانتي سيليب خطة دفاعية جيدة وأنه سيرافق فلاحين للعب في الطريق.

السعودي أمثال الهريفي وماجد عبد الله ومحيين الجمعان، ويعتمد على الهجمة المرتدة إذا سحبت الفوفل فهو يريد نقطة واحدة أولاً. وعلمت من مصادر قريبة من المنتخب القطري أن قلب الدفاع القطري السليبي سيراغب صاحب وأن محمد دهم سيراغب محيين الجمعان - كما حدث قبل ذلك في دورات سابقة - ويقال إنهما نجحا في هذه المهمة.

ورغم علمنا بأن المنتخب السعودي يلعب للفوز فقط فإنه يجب عليه عدم التهور في الهجوم وأن يكون هناك توازن بين الدفاع والهجوم تحسباً لأي طارئ، ولا أن يتجلبوا أحراز النصر حتى لا تتوتر أعصابهم.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

فريق قطر يلعب بطريقة ٢/٤/٤ أي أنه يحاول امتلاك منطقة الوسط وهي منطقة المناورة. ولا بد أن يتنبه لاعبو الفريق السعودي إلى أن جوارب الملعب وخاصة منطقة الضربات الركنية هي الأماكن الجيدة لصنع الفوز أو استغلال سحب الفريق القطري إليها مع استغلال التمزيات العريضة أمام منطقة الـ ١٨ للتسديد على الرمي وليس أمام الرمي لوجود عدد كبير من المدافعين القطريين.

## كل ما يلزم أحصائي الأمريكي



- تشكيلة مختلفة من الفول والور
- اللائح لأشغال التريكو والكوشية
- تشكيلة من خيول الخزل المقصبة
- بمختللات الألوان
- ستاتيف وإير الكروشييه
- شراط ساتان
- مجموعة من الزلايل والور مختلفة الألوان والأشكال خاصة بالفاساتين
- والعلايس الحريصيه
- جميع أنواع الخيول والمست الخاصة بالخيالة
- تشكيلة متنوعة من الكلف
- ذات ألوان متعددة
- إكسسوارات خاصة بالموديلات

محل الفول والخيالة بجدة  
مركز الشريتي - شارع حسان  
تليفون: ٢٤٥٣٢٧٥ - ٢٤٥٣١٣٩

### في مسابقة كأس الاتحاد لكرة القدم:

#### لقاء تكملة النصاب بين الأهلي والاتحاد اليوم

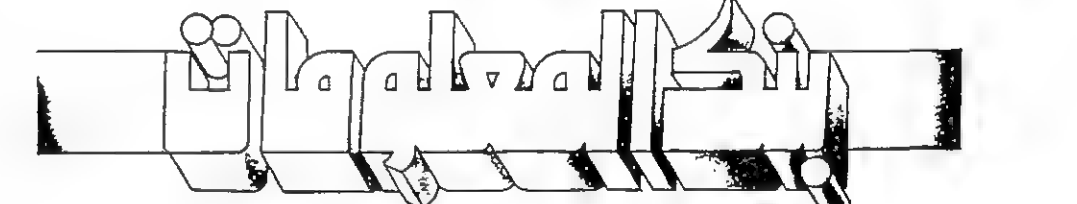
جدة - مكتب الشرق الأوسط: في لقاء التاريخي ولأكمال النصاب القانوني للمقاتلات الانوار التمهيدية لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم يلقي في الثامنة من مساء اليوم الاثنين على ملعب رعاية الشباب في جدة فريقاً الأهلي والاتحاد في اللقاء المؤجل ضمن المجموعة الأولى التي ضمن الأهلي صدارتها مكرراً بعد خسارة الوحدة منافسه على الصدارة لآخر لقاءاته أمام الاتحاد ٢/١ مساء الجمعة الماضي.

الفصة لعدد من اللاعبين الشباب الموهوبين أمثال فراج الشهري وحزمة صالح في وسط الميدان بالإضافة إلى منح تقته لعدد من نجوم الفريق السابقين مثل سالم مقبول وينذر سرور. ويتجه الفريق طريقة ٢-٤-٤ يتوأن جيد بين جانبي الدفاع والهجوم.

ويأتي فريق الاتحاد غير المستقر قنيا بعد أن تولى على تدريبيه ثلاثة مدربين خلال الشهرين الماضيين.

ومازال الفريق يلعب بأسلوب مدربه القديم بوب هارتون نظراً لقصر الفترة التي أشرف فيها عليه مدربه الجديد هانيز مومر الذي لا يزال في طور التجريب والتعرف على قدرات لاعبيه.

## الأعضاء الجديدة للبرنامج التثقيبي



عبر صفحات مجلده الثاني

فكرة دار نقابة

الدكتور عرا خطيب

كتاب «بنك المعلومات»

يضم كل العناصر التي جعلت منه برنامجاً تليفزيونياً واسع الانتشار.

يحتوي على مئات الأسئلة حول تشكيلة واسعة من الموضوعات المتنوعة يبرز بين الثقافة والمعرفة المحلية، والترفيه والطرافة المحلية، والمزحة والبديهة السريعة.

ترتبطوا بالخدمات التليفزيونية التي تصدر تباعاً

توزيع: شركة التوزيع والتوزيع















خيار  
الفد

شفاف كالحب .. ألحمة الناس كل الحب  
فأصبح أسطورة المحبين .. وصيغة الماسيقين

عطر  
ليزاسور

الرائحة التي أصبحت الأولى  
في كل حين لا تخطئ معك في الزمان

MAHMOOD MS SAEEED

محمود سعيد

الكتب للرائحة، ت. ١٤٤٣٨٥٤-جدة  
الرياض، الشام، مكة، المدينة، بيروت، خميس مشيط، بريدة  
يمتدع بكاشة محلات المطبوعات والسيارات

ج. كازانوفافا  
سازانوفافا  
J. CASANOVA  
PARIS